SEMANARIO JUVENIL
12 - 19 MAYO 1977

WALT DISNEY

NUMERO 31
30 PESETAS

# DON MIKI

MONTENA

# GRAN CONCURSO

DON MIKI

## DALMAU
## CARLES PLA

### SOLUCIONES CORRECTAS

**Primera fase:**

N.º 1: Barretina en Barcelona
N.º 2: Chapela en Bilbao.
N.º 3: Bombín en Madrid.
N.º 4: Sombrero cordobés en Córdoba.
N.º 5: Pañuelo baturro en Zaragoza.

**Segunda fase:** Las banderas corresponden a:

1.º: Noruega, Capital Oslo
2.º: Japón capital Tokio.
3.º: Chile, Capital Santiago de Chile
4.º: Francia, capital París
5.º: Gabón, capital Libreville.
6.º: Egipto, capital El Cairo.

**Tercera fase:**

N.º 1: Rusia.
N.º 2: Egipto.
N.º 3: Estados Unidos de América.
N.º 4: Sudáfrica.
N.º 5: Australia.
N.º 6: Inglaterra.

Tiradito..., ¿no?



WALT DISNEY

# TIO GILITO y el DESEQUILIBRIO de la TIERRA

LOS BUSCADORES DE ORO LLAMARON **VENAS AURÍFERAS** A LOS FILONES DEL RUBIO METAL QUE SE HUNDEN EN LAS PROFUNDIDADES O SERPENTEAN EN LA SUPERFICIE DE NUESTRO PLANETA, SIN DARSE CUENTA DE ELLO DIERON A LOS FILONES UNA DEFINICIÓN CADA VEZ MÁS ACTUAL EN NUESTROS TIEMPOS EN QUE LA TIERRA ESTÁ ENFERMA...

NO HAY PERDIZ QUE SE LE RESISTA.
¿GANARÁ LA PRUEBA ESTE AÑO?
¡NO LA GANARÁ! ¡NO LA GANARÁ! MI RELÁMPAGO NO SE LO PERMITIRÁ.
YA VEREMOS. ¡JA, JA!
NO JUGUEIS MÁS. AHORA SOIS ADVERSARIOS.
POR SUERTE LOS PERROS NO SON HOMBRES. DEJA QUE SE DIVIERTAN.
SNIFF SNIFF
SERÁ UNA COMPETICIÓN EMOCIONANTE. EL PANTANO DEL "FOSO AGUJEREADO" ES UN BUEN SITIO PARA LAS PERDICES.
¿HAS DICHO EL FOSO AGUJEREADO, TÍO?

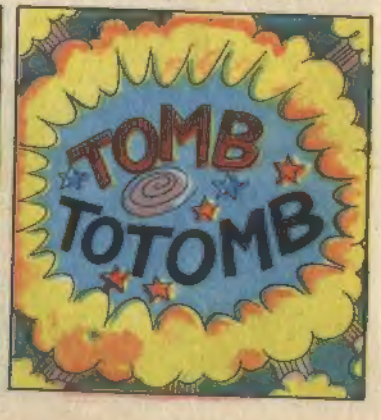
SÍ, ES EL MEJOR SITIO DE LA COMARCA.
QUERRÁS DECIR... ERA
TÍO GILITO LO COMPRÓ PARA DESCARGAR LOS RESIDUOS DE SUS FÁBRICAS.
PUES SÍ...
¡RAYOS Y TRUENOS! ¡ES ALQUITRÁN!
¡QUÉ ASCO!
ALGÚN PIRATA ECOLÓGICO ES EL CULPABLE.
SUERTE PARA ÉL QUE NO LO HEMOS PILLADO "IN FRAGANTI"
¿QUÉ SUCEDE?
¡LOS PIRATAS HAN VUELTO!
RRRRR

¡POR EL ARCO DE DIANA CAZADORA! ¡ES TODA UNA FLOTA!
GILPATO Y NADIE MÁS
INDUSTRIAS QUÍMICAS

¡LÁRGATE DE AQUÍ, FELÓN!
YO NO SOY UN FELÓN. SOY UN OBRERO QUE CUMPLE ÓRDENES.

VÉTE DE AQUÍ O SERÁ PEOR. VAMOS A HACER JUSTICIA.
COMO QUIERAN. NO SOY UN HÉROE.

¡VAMOS, MUCHACHOS!
¡MANOS A LA OBRA!


TOMB
TOTOMB

ESTOS AUTOCUBAS NO CONTAMINARÁN MÁS.
MEJOR TARDE QUE NUNCA.

ESPEREMOS QUE EL VIEJO NOS DENUNCIE.
ASÍ ESTE ASUNTO TERMINARÁ EN LOS TRIBUNALES.

PERO ESTOY SEGURO DE QUE LOS MUY LISTOS ESPERAN QUE LOS DENUNCIE POR DAÑOS.
TAP-TAP

SABEN QUE MI POSICIÓN ES PRECARIA Y QUIEREN TRANSFORMARME DE ACUSADOR EN ACUSADO.

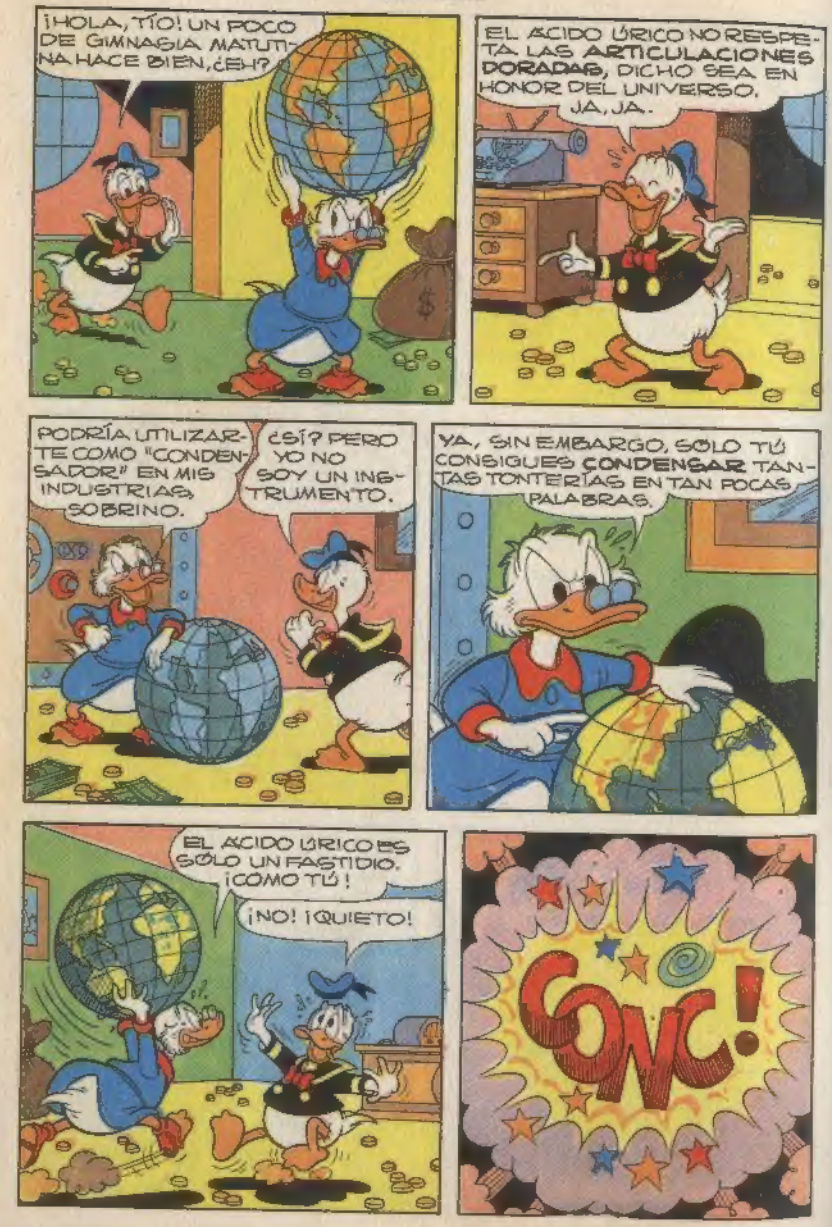
PERO LES ATACARÉ POR LOS FLANCOS. ¡SABRÁN QUIÉN ES DON GIL PATO!
$

DISTRIBUYAN DOSCIENTOS BOTES DE LACA "GIL PATO QUE AL PELO PRESTA ORNATO" ENTRE LAS... EJEM... SEÑORAS DEL BARRIO BAJO DE PATOLANDÍA.
PERO EN EL BARRIO BAJO NO HAY SEÑORAS SINO ARPÍAS ESPANTOSAS.
HAGAN LO QUE DIGO. JUNTO A LA LACA ENTREGUEN UNA OCTAVILLA. MANDARÉ EL TEXTO ENSEGUIDA.
MIENTRAS, EN EL CÍRCULO DE CAZADORES...
ESTOY PREOCUPADO, AMIGO SMITH.
¿PORQUE EL VIEJO CHISTERA NO NOS HA DENUNCIADO?
HUM... TEMO QUE ESTÉ PREPARANDO UNA RESPUESTA... ¡ILEGAL!
ESE VIEJO ES SORPRENDENTE.
¡ALARMA! ¡UNA TURBA DE ARPÍAS GRITONAS SE DIRIGE CONTRA NUESTRO CÍRCULO!
¡YA ESTÁ! ¡ESA ES LA RESPUESTA ESPERADA!
¡RÁPIDO! ¡POR LA SALIDA DE EMERGENCIA!

¡RAYOS! ¡LA SALIDA DE EMERGENCIA ESTÁ TOMADA!
¡SON ENEMIGOS DEL PROGRESO!
¡SON UNOS CAVERNÍCOLAS!
TARAZUM!
NO SÉ SI ESTOY ENTERO O NO ¡SOB!
LA RESPUESTA DE GILPATO HA SIDO DURA.
ME PREGUNTO CÓMO HABRÁ MOVILIZADO A TODAS ESAS SEÑORAS.
EL PATO ES UN VERDADERO MAESTRO CUANDO SE TRATA DE FASTIDIAR A ALGUIEN.

ESCUCHA ESTA OCTAVILLA EL PATO, DESPUÉS DE UNA DISTRIBUCIÓN GRATUITA DE LACA, AVISA A LAS "SEÑORAS" QUE NO PODRÁ SEGUIR PRODUCIENDO TAL MARAVILLA.
Y DA A ENTENDER QUE UN GRUPO DE PRIVILEGIADOS, NOSOTROS, PARA MANTENER SUS PRIVILEGIOS QUIERE IMPEDIRLE EL DESARROLLO DE LA INDUSTRIA.
ESE BUITRE DISFRAZADO DE PATO ES UN HUESO DURO DE ROER...
Y ESO NO ES TODO SEGURO QUE ESTARÁ TRAMANDO ALGO MÁS.
¡UES SU...
QUE VENGA A MI DESPACHO EL RESPONSABLE DE TODAS LAS ACTIVIDADES EXTRACTIVAS.
LE REPITO QUE NO SE PUEDE AUMENTAR LA EXTRACCIÓN DE MINERAL.
HEMOS SUPERADO AMPLIAMENTE TODOS LOS NIVELES LÍCITOS. POZOS Y GALERÍAS NO DAN MÁS DE SÍ.

EN MIS TIEMPOS TAMBIÉN HABÍA POZOS Y GALERÍAS. ¿ES POSIBLE QUE NO HAYAN INVENTADO NUEVAS TÉCNICAS DE EXTRACCIÓN?
LAS ASTRONAVES SURCAN EL ESPACIO Y AQUÍ SE SIGUE CON EL PICO DEL MINERO. ¡NAUDITO!
¡ATENCIÓN, ATENCIÓN! ¡HABLA EL JEFE! ¡QUIERO QUE TODOS MIS TÉCNICOS INVESTIGUEN NUEVOS SISTEMAS DE EXTRACCIÓN DE LOS MINERALES!
YA NO QUIERO VER PICOS NI CARRETILLAS. ESPABILESE O LO ELIMINARÉ PERSONALMENTE DE LA LISTA DE MIS ASALARIADOS.
¡A LA ORDEN, JEFE!
EL MUNDO SIGUE ESPERANDO UN AMO. MIS TÉCNICOS ME DARÁN EL PUNTO DE APOYO PARA LEVANTARLO.


¡HOLA, TÍO! UN POCO DE GIMNASIA MATUTINA HACE BIEN, ¿EH?
EL ÁCIDO ÚRICO NO RESPETA LAS ARTICULACIONES DORADAS, DICHO SEA EN HONOR DEL UNIVERSO. JA, JA.
PODRÍA UTILIZARTE COMO "CONDENSADOR" EN MIS INDUSTRIAS, SOBRINO.
¿SÍ? PERO YO NO SOY UN INSTRUMENTO.
YA, SIN EMBARGO, SÓLO TÚ CONSIGUES CONDENSAR TANTAS TONTERÍAS EN TAN POCAS PALABRAS.
EL ÁCIDO ÚRICO ES SÓLO UN FASTIDIO. ¡COMO TÚ!
¡NO! ¡QUIETO!
¡ONC!

MIENTRAS...
EL TÍO DONALD SALIÓ PRONTO ESTA MAÑANA.
FUÉ A VER AL TÍO GILITO.
¡QUÉ IMPRUDENCIA!
QUIERE PEDIRLE DINERO PARA HACER UN VIAJE
CREO QUE SEGUIRÁ UN ITINERARIO OBLIGADO: EL SALTO POR LA VENTANA.
¡NADA DE VENTANA, CHICOS! ESTAVEZ EL BUITRE TUVO MÁS FANTASÍA. ME HIZO ATRAVESAR EL MUNDO.
¡GULP!
TÍO GILITO HA LANZADO UNA OFENSIVA CONTRA LA TIERRA. TEMO UN DESASTRE.
NO SEAS TAN TRÁGICO.
ÉL TAMBIÉN SUFRIRÍA ESE DESASTRE. ES UN USUARIO DE LOS SERVICIOS TERRESTRES COMO LOS DEMÁS.

CUANDO LA ESTRELLA DEL LUCRO SUSTITUYE A LA ESTRELLA POLAR EL PILOTO SUELE PERDER EL RUMBO, AUNQUE ESTÉ EXPUESTO AL NAUFRAGIO COMO LOS DEMÁS.
¿TÚ QUE OPINAS?
EL TÍO DONALD EXAGERA. EL VIAJE A TRAVÉS DEL MUNDO LO HA TRAUMATIZADO.
MIENTRAS TANTO, EN UNO DE LOS NUMEROSOS LABORATORIOS DEL TÍO GILITO...
¡LO ENCONTRÉ! ¡LO ENCONTRÉ! ¡EL LICUADOR MINERAL ES UNA REALIDAD!
¡GULP!
¡YA TENEMOS EL ARMA NUEVA QUE EL VIEJO PATO DESEABA TANTO!
¡ME AUMENTARÁ EL SUELDO! ¡POR FIN! ¡VIVA! ¡ME COMPRARÉ UNA LANCHA MOTORA!
CÁLMATE Y EXPLÍCAME CÓMO FUNCIONA TU INVENTO.

CON MI LICUADOR MINERAL PODREMOS ABANDONAR TODOS LOS SISTEMAS DE EXTRACCIÓN CONVENCIONALES, QUERIDO AMIGO.
POR EJEMPLO, INYECTANDO EN LAS VENAS AURÍFERAS MI LICUADOR, OBTENDREMOS UNA LIQUIDEZ INMEDIATA DE TODO EL METAL DISPONIBLE.
EL AUMENTO DE PRESIÓN DEL SISTEMA CIRCULATORIO AFECTADO PERMITIRÁ RECOGER EN EL PUNTO DE MENOR RESISTENCIA...
...ESTO ES, EN LA SUPERFICIE, HASTA EL ÚLTIMO ÁTOMO DE MINERAL SIN TRABAJO Y CON UN GASTO IRRISORIO.
LOS TÉCNICOS MINEROS SE PARECERÁN CADA VEZ MÁS A MÉDICOS QUE A MINEROS. GRANDES JERINGAS SUSTITUIRÁN A LOS PICOS...
...Y ABRIENDO UN SIMPLE GRIFO NUESTRO JEFE PODRÁ LLENAR DE PRECIOSO LÍQUIDO SUS AUTOCUBAS.

LA IDEA ES GENIAL, PERO ME ASUSTA UN POCO.
¿DE CUANDO ACÁ EL ÉXITO TE DA MIEDO?
¡LICUAREMOS TODOS LOS MINERALES! SEREMOS LA BASE IMPRESCINDIBLE DE LA ORGANIZACIÓN MINERA DE GIL PATO.
ESO ES LO QUE MÁS ME PREOCUPA.
TU FLUIDO, AL ACTUAR SOBRE EL SISTEMA CIRCULATORIO DE LA TIERRA, PODRÍA CREAR ALGÚN DESEQUILIBRIO LOCAL, O PEOR AÚN, GENERAL.
NO ME GUSTARÍA PONER EN MARCHA UN PROCESO LICUADOR IRREVERSIBLE.
¡DESCUIDA! LA TIERRA NO ES UN ORGANISMO VIVIENTE.
EL AUMENTO DE LA PRESIÓN DE LOS METALES NO TENDRÁ MÁS CONSECUENCIA QUE NUESTRO ASCENSO AL VÉRTICE DE LA JERARQUÍA GILPATIANA.

POCO DESPUÉS...
TIENE CARTA BLANCA, AMIGO MÍO. BLANCA, ROJA O AMARILLA SI ES NECESARIO.
GRACIAS, SEÑOR.
RING RING RING
¡MAYORDOMO! ¡MAYORDOMO! LA CABEZA DEL JEFE SUENA COMO UNA CAJA REGISTRADORA. ¡HAGA ALGO!
VOY, SEÑOR.
SIEMPRE TENGO AL ALCANCE DE LA MANO EL MARTILLO INTERRUPTOR. EL SEÑOR TIENE LA PÉSIMA COSTUMBRE DE REGISTRAR LAS GANANCIAS PRIMERO.
PING!
?!
¿DÓNDE HABÍAMOS QUEDADO? ¡AH! EN LAS MARAVILLOSAS INYECCIONES DE FLUIDO... LICUADOR.

DEBO TENER UNA JERINGA POR ALGÚN LADO, EN 1890 ESTABA TAN DÉBIL DESPUÉS DE LA CARRERA DEL ORO, QUE ME INYECTARON SOPA.

¡AQUÍ ESTÁ! ¡EL FLUIDO!
PERO LAS MINAS ESTÁN LEJOS, SEÑOR.

¡CUENTOS! EN LAS MACETAS DEBE HABER ALGUNA PARTÍCULA DE ORO. VAMOS A PROBAR.

TIEMPO DESPUÉS...
ESTOY EMOCIONADO COMO UN ESTUDIANTE DE MEDICINA ANTE SU PRIMERA ENDOVENOSA, QUERIDO QUÍMICO.
¡APRIETE, SEÑOR! ¡EL PACIENTE NO PROTESTARÁ!
SQUIZZ

¡POR TODOS LOS FLUIDOS! ¡OIGO UN GORGOTEO PROMETEDOR!

TRAIGA UNA JARRA GRANDE, ¡RÁPIDO!

¿VEN? TENGO UN OÍDO FINO.
SPRUNT

CASI ESTOY TENTADO DE... BRINDAR. NUNCA VÍ UN LÍQUIDO TAN BRILLANTE.

ESTO ES SÓLO EL PRINCIPIO.
ASÍ LO ESPERO. EL APETITO VIENE BEBIENDO. JA, JA.

VEO QUE PUEDE USTED SEGUIR SOLO. YO VOY A ESTUDIAR UN PLAN DE INYECCIONES ORGÁNICAS

VAYA, VAYA. QUIERO MAYORES RENDIMIENTOS.

CLO-CLO

LAS INYECCIONES DE LICUADOR MINERAL PROSIGUEN CADA VEZ MÁS PROFUNDAS Y MASIVAS..

SQUIZZLE

MIENTRAS QUE EL RENDIMIENTO MULTIPLICADO DE LAS MINAS IMPULSA A TÍO GILITO A ACTUAR SIN DESCANSO.

SPRUT



HE OÍDO QUE HA PLANEADO UN NUEVO SISTEMA DE INYECCIONES

EXACTAMENTE, SEÑOR ALCANZAREMOS PROFUNDIDADES INSOSPECHADAS

¡BRAVO! LAS CAPAS PROFUNDAS DEL PLANETA HAN DORMIDO EGOÍSTAMENTE DEMASIADO TIEMPO

VENGA, LE MOSTRARÉ LOS DETALLES DEL... DESPERTADOR

UN DEPÓSITO DE GRAN CAPACIDAD SUSTITUIRÁ A LOS CONTENEDORES NORMALES DE LICUADOR Y UNA CADENA DE COMPRESORES..

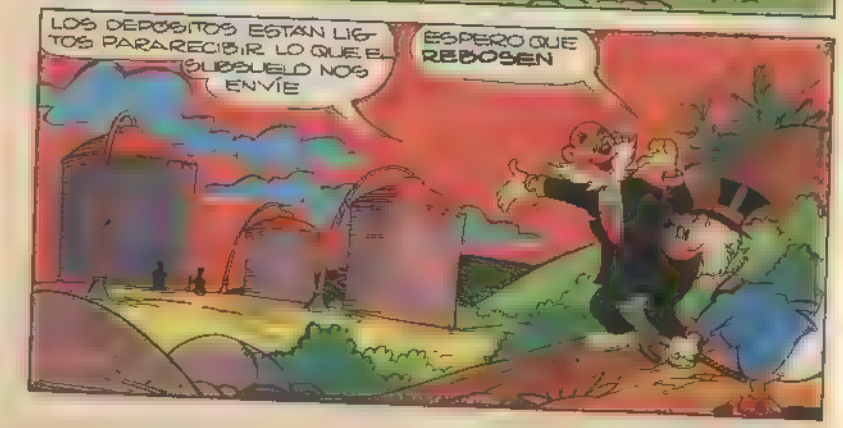
.. DARÁ AL LÍQUIDO LA PRESIÓN NECESARIA PARA EXPANDIRSE RÁPIDAMENTE EN LAS PROFUNDAS ENTRAÑAS ..

.. ALCANZADAS POR SUPER-AGUJAS DE MI INVENCIÓN

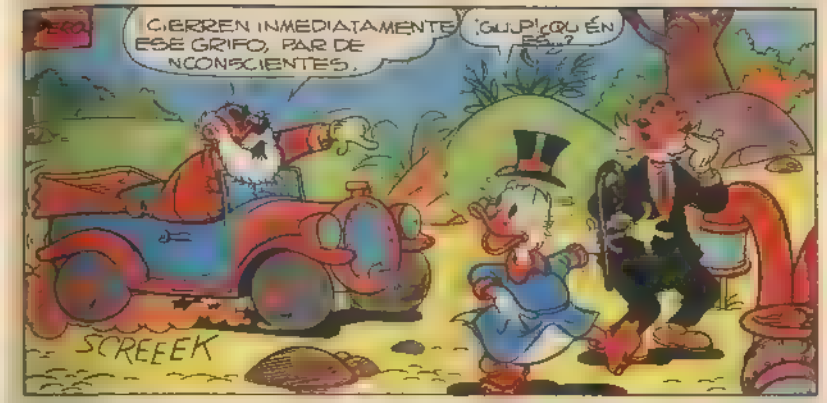
¡VIVA NUESTRO TÉCNICO!

¿QUIÉN DIJO QUE LA TÉCNICA ES PROSAICA? NUNCA VIVÍ UN MOMENTO TAN INTENSAMENTE POÉTICO ¡AL TRABAJO! ¡AL TRABAJO!

¿ET...
¿CUANTAS VUELTAS?
LAS QUE QUIERA, SEÑOR


LOS DEPÓSITOS ESTÁN LIGTOS PARA RECIBIR LO QUE EL SUBSUELO NOS ENVÍE
ESPERO QUE REBOSEN




¡CIERREN INMEDIATAMENTE ESE GRIFO, PAR DE INCONSCIENTES.
¡GULP! ¿QUÉN ES...?
SCREEEK

SOY EL PROFESOR ECO DE LOS ECOS, ECÓLOGO DEL DISTRITO
YO NO LE CONOZCO

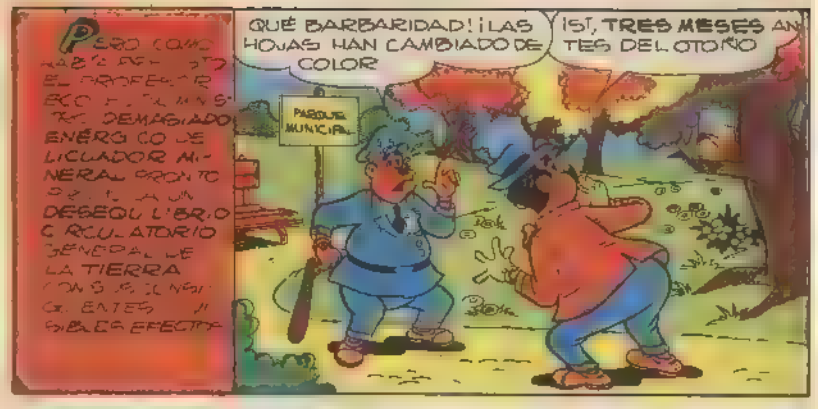
LE GARANTIZO QUE RECUPERARÉ EL TIEMPO PERDIDO, PATO ME CONOCERÁ A FONDO Y A SUS EXPENSAS.

HE VENIDO PARA SUSPENDER SUS PERNICIOSÍSIMOS EXPERIMENTOS. SOY DELEGADO DE TODA LA HUMANIDAD
VAYA CON EL DEFENSOR DE OFICIO

ESA DELEGACIÓN ES DEMASIADO AMPLIA PARA TENER UNA DIMENSIÓN LEGAL.

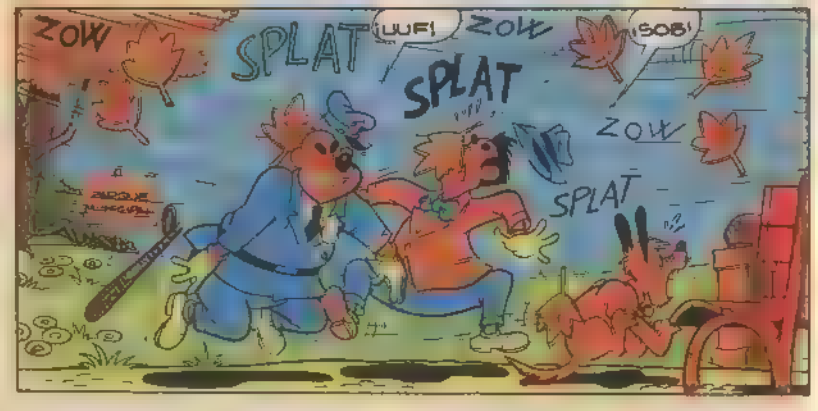
NO ME REPRESENTO MAS QUE A MI MISMO. PERO PUEDO PROBARLO TENGO UN DOCUMENTO DE PROPIEDAD QUE LE INTERESARA
EL TERRENO ES MIO Y LO PINCHO DONDE Y COMO ME DA LA GANA, PROFESOR
¿ES USTED UN LOCO PELIGROSO SOY UN ECOLOGO Y DEBE ESCUCHARME. SUS EXPERIMENTOS LOS PAGARAN TODOS Y POR ESO TENGO EL DEBER DE SUSPENDERLOS
SI INSISTE, PEDIREMOS SU OPINION A UN COLEGA SUYO MIS MONTAÑAS TIENEN UN ECO MARAVILLOSO
¿QUIÉN TIENE RAZÓN, EL PROFESOR O EL VIEJO GIL PATO?
¿OYE? EL ECO, SU COLEGA, NO TIENE DUDAS
GILPATO
GIL PATO
GILPA

Y AHORA LARGUESE O DISPARO. ¿ESTA CLARO?
¡NO ME AGUSTA, PATO!
¡INFORMARÉ A LA OPINIÓN PÚBLICA; NO CONTINUARÁ CON SUS ATENTADOS.
¡MIRA CUANTOS LOCOS ANDAN SUELTOS!
NUESTRA CONSIGNA ES UNA SOLA 'REFORZAR LAS INSTALACIONES'
OTROS Y MAS MODERNOS DEMOSTRADORES CONTINUAMENTE JUNTO AL DEPOSITO TRABAJAN MIENTRAS QUE LA ACTIVIDAD EXTRAÑA SIGUE SIN PAUSA..
$
$
$


PERO COMO
DEMASIADO
ENÉRGICO DE
LICUADOR MI-
NERAL PRONTO
DESEQUILIBRIO
CIRCULATORIO
GENERAL DE
LA TIERRA
QUÉ BARBARIDAD! ¡LAS HOJAS HAN CAMBIADO DE COLOR
¡SÍ, TRES MESES ANTES DEL OTOÑO
PARQUE MUNICIPAL

¡AUXILIO! ¡LAS PLANTAS DEL INVERNADERO ME HAN MORDIDO!

¡AY! LAS MALAS NOTICIAS NO HAN TERMINADO!
RRRRRRR

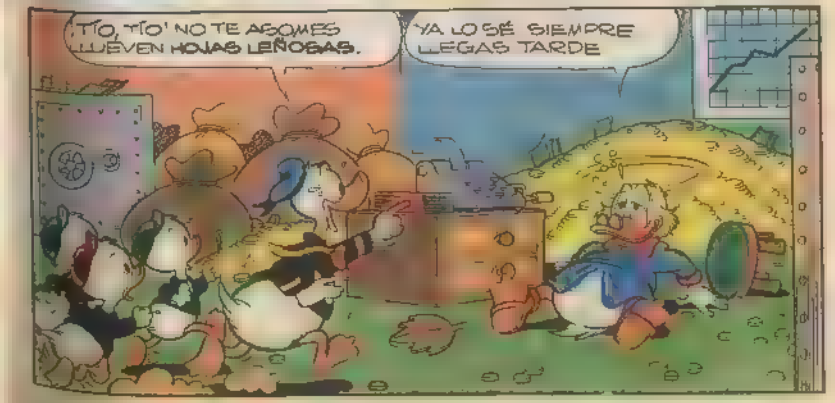

ZOW
SPLAT
¡UUF!
ZOW
¡SOB!
SPLAT
ZOW
SPLAT

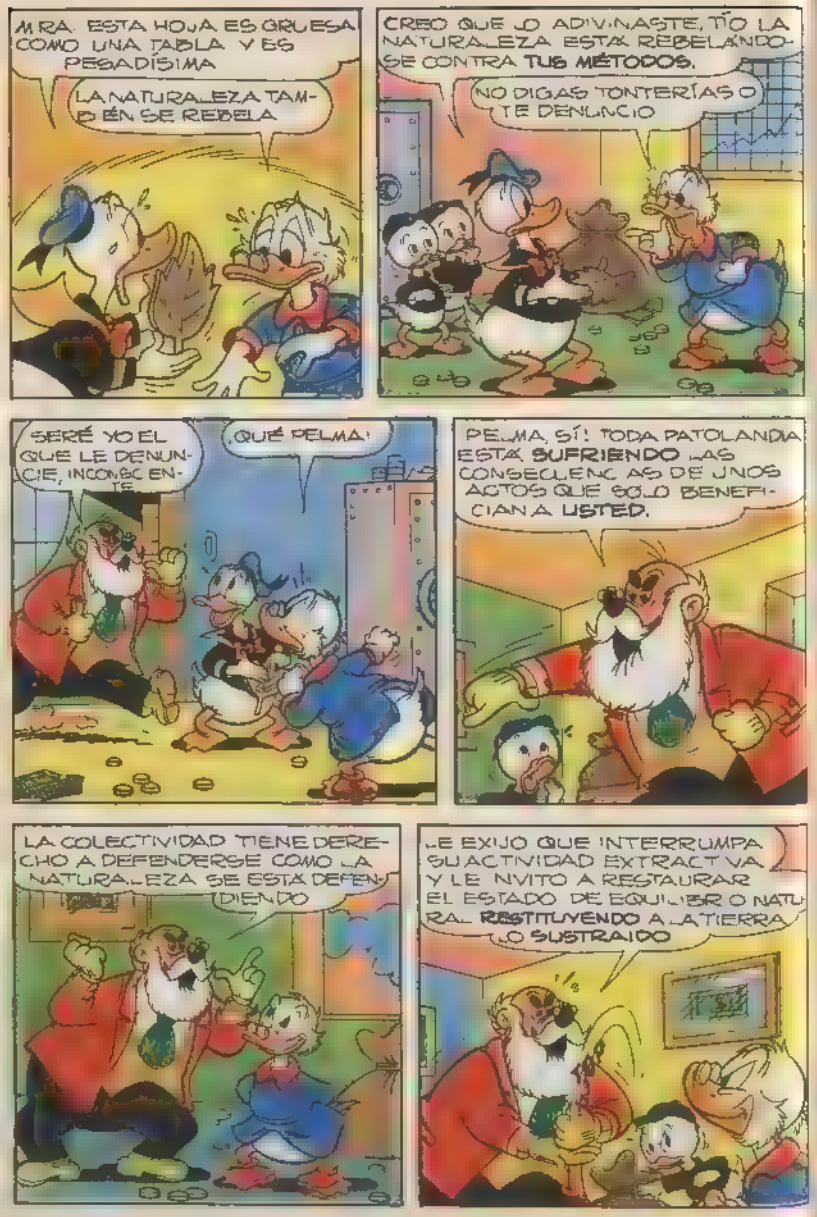
NO ENTIENDO NADA. LAS HOJAS SE HAN VUELTO LEÑOSAS Y PESADAS Y PERSIGUEN A LOS CIUDADANOS. ME VOY A CASA
ZOW

¿ES POSIBLE QUE NO PUEDA HACER LAS CUENTAS EN PAZ? SI LA GENTE TRABAJASE EN VEZ DE ALBOROTAR, EL MUNDO NO TENDRÍA PROBLEMAS
SPAT

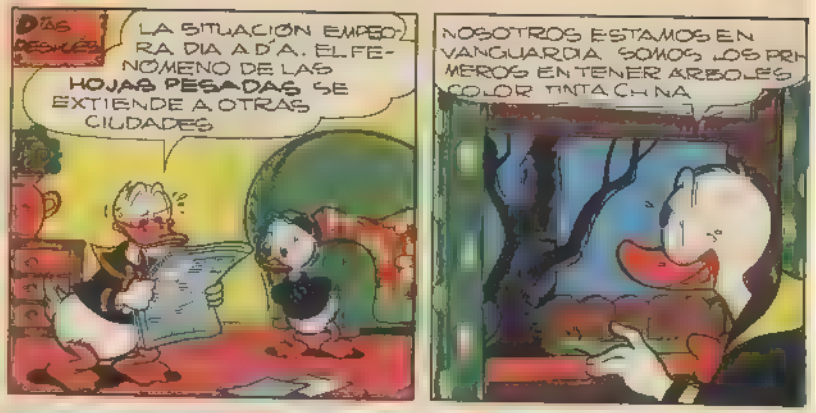
SPLAT
GA GASP!

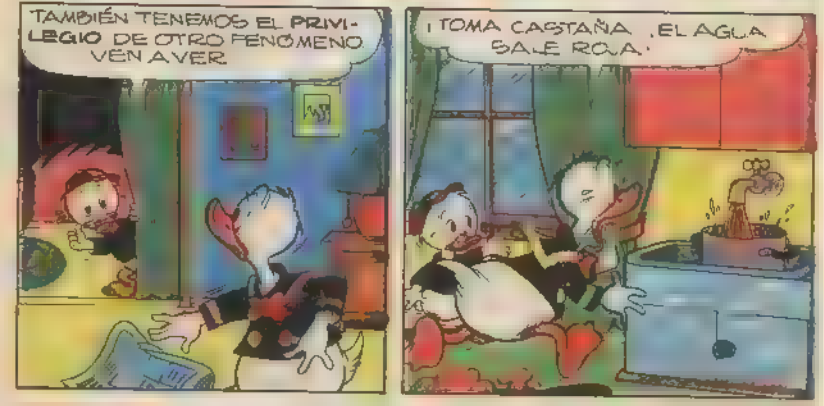
ESTÁ GRANIZANDO, CHICOS.
EL DEPÓSITO ESTÁ CERCA. CUBRAMOSNOS


¡TÍO, TÍO! NO TE ASOMES. LLUEVEN HOJAS LEÑOSAS.
YA LO SÉ. SIEMPRE LLEGAS TARDE


MIRA. ESTA HOJA ES GRUESA COMO UNA TABLA Y ES PESADÍSIMA
LA NATURALEZA TAMBIÉN SE REBELA
CREO QUE JO ADIVINASTE, TÍO LA NATURALEZA ESTÁ REBELÁNDOSE CONTRA TUS MÉTODOS.
NO DIGAS TONTERÍAS O TE DENUNCIO
SERÉ YO EL QUE LE DENUNCIE, INCONSCIENTE
¡QUÉ PELMA!
PELMA, SÍ! TODA PATOLANDIA ESTÁ SUFRIENDO LAS CONSECUENCIAS DE UNOS ACTOS QUE SÓLO BENEFICIAN A USTED.
LA COLECTIVIDAD TIENE DERECHO A DEFENDERSE COMO LA NATURALEZA SE ESTÁ DEFENDIENDO
LE EXIJO QUE INTERRUMPA SU ACTIVIDAD EXTRACTIVA Y LE INVITO A RESTAURAR EL ESTADO DE EQUILIBRIO NATURAL RESTITUYENDO A LA TIERRA LO SUSTRAIDO

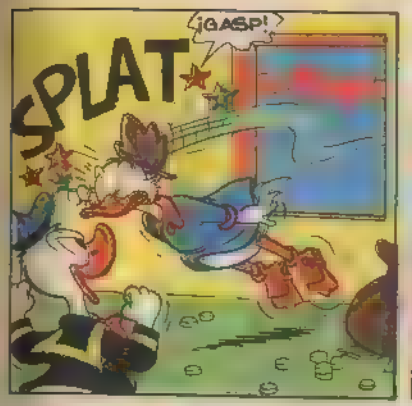
¡USTED ME INVITA PERO YO LE ORDENO QUE SE VAYA INMEDIATAMENTE DE MI CASA. LARGO!
BLAM
¡ES USTED UN PELIGRO PÚBLICO! ¡ESTO NO TERMINA ASÍ
TIENE RAZÓN TERMINARÁ MUCHO PEOR PARA USTED SI NO SE LARGA
PROPIEDAD PRIVADA
¿POR QUÉ ME MIRAS DE ESE MODO?
EJEM.. EJEM.. CREO QUE TE CONVIENE ESCUCHAR AL PROFESOR, TÍO.
EL EQUILIBRIO DE LA NATURALEZA ESTÁ MUY ALTERADO.
¡AH..SÍ! ¿EH?
EL ÚNICO EQUILIBRIO QUE ESTÁ ALTERADO ES TU EQUILIBRIO PSÍQUICO. ¡LARGO DE MI VISTA
¡SOPLA! CUANDO SE LE TOCA EL BOLSILLO PIERDE LOS ESTRIBOS
BLAM
$


DÍAS DESPUÉS...
LA SITUACIÓN EMPEORA DÍA A DÍA. EL FENÓMENO DE LAS HOJAS PESADAS SE EXTIENDE A OTRAS CIUDADES
NOSOTROS ESTAMOS EN VANGUARDIA SOMOS LOS PRIMEROS EN TENER ARBOLES COLOR TINTA CHINA


TAMBIÉN TENEMOS EL PRIVILEGIO DE OTRO FENÓMENO VEN A VER
¡TOMA CASTAÑA, EL AGUA SALE ROJA!

MÁS TARDE
¿QUÉ EL AGUA SALE ROJA? ¡ME ALEGRO!
¿CO.. CÓMO?
PODRÉ VENDER TODAS MIS RESERVAS DE AGUA MINERAL ANTES DE QUE VUELVA A SALIR INCOLORA




¡GASP!
SPLAT

POR UNA VEZ LA NATURALEZA FURIOSA DIO EN LA DIANA SI ACTUASE SIEMPRE ASÍ NO DEBÍAMOS PREOCUPARNOS POR EL FUTURO

POCO DESPUÉS...
¡LA SITUACIÓN SE AGRAVA! ¡LA GENTE AMENAZA CON ASALTAR EL DEPÓSITO DE TÍO GILITO.

EL PROFESOR ECO HA INFORMADO A TODOS Y TÚ SABES QUE TIENE RAZÓN

LA ÚLTIMA HOJA PESADA ME INDICÓ HACE POCO EL CAMINO PARA PONER RÁPIDO REMEDIO A LA SITUACIÓN

¿QUIERE USTED DIRIGIR CONTRA DON GILPATO EL RESENTIMIENTO DE LA NATURALEZA, NO ES ESO?

PERSONALMENTE YO PREFIERO UN ASALTO TIPO BASTILLA PERO RECONOZCO QUE SU IDEA ES MUY INTERESANTE
INTENTARÉ PREPARAR LOS INSTRUMENTOS ADECUADOS LE LLAMARÉ CUANDO TODO ESTÉ LISTO. ADIÓS
MAS TARDE
¿QUÉ? ¿LO CONVENCISTE?
¡YA LO CREO!
EL PROFESOR MONTARÁ UNOS CATALIZADORES MAGNÉTICOS QUE ESTIMULARÁN TODOS LOS IMPULSOS DE REACCIÓN DE LA TIERRA CONTRA UN SOLO OBJETIVO EL TÍO GILITO
LOS CATALIZADORES ESTARÁN DISTRIBUIDOS EN LAS ZONAS CALIENTES DE LA TIERRA. AUNQUE TODOS SUFRAN LAS CONSECUENCIAS PASIVAS DEL DESEQUILIBRIO SÓLO UNO SUFRIRÁ LAS CONSECUENCIAS ACTIVAS EL CULPABLE
ESPERO QUE EL PROFESOR ME LLAME PRONTO. LOS ARBOLES DE PATOLANDIA ESTAN MUY MAL

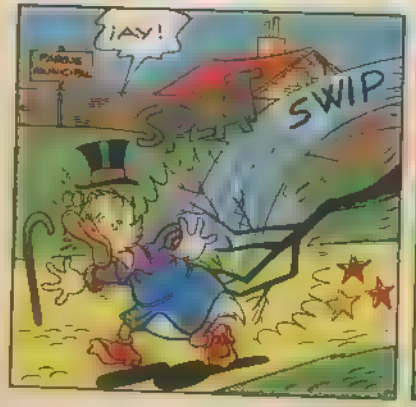
TIEMPO DESPUÉS...
LA SITUACIÓN SE AGRAVA Y SIN NOTICIAS DEL PROFESOR
ESPEREMOS QUE MIENTRAS TANTO LA GENTE NO PIERDA LOS ESTRIBOS
ESPERÉMOS!... ¡AH! ¡QUE SUERTE! ¡AHÍ ESTÁ!
¡AL COCHE, DONALD! ¡NOS QUEDA POCO TIEMPO!
NO FUÉ NADA FACIL MONTAR ESTOS APARATOS, CRÉAME
TAMPOCO FUE AGRADABLE ESPERAR
PONDREMOS EL PRIMER "CATALIZADOR" EN EL PARQUE MUNICIPAL
DEBEMOS CREAR UN CONO DE IMPULSOS CON EL CULPABLE EN EL VÉRTICE

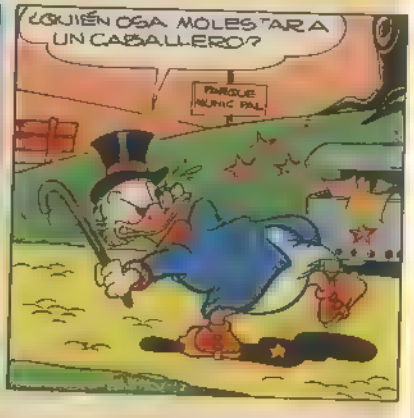
¡AUFF! ¡ESTE ERA EL ÚLTIMO!
MENOS MAL

Y AHORA A ESPERAR EL RESULTADO
ESPEREMOS QUE LOS TIROS DEN EN LA DIANA.

UNOS DÍAS DESPUÉS...
¡AH! HOY ME SIENTO EN FORMA NO CREÍA QUE MI AGUA MINERAL VEJA Y PASADA SE VENDERÍA TAN BIEN

LOS ÁRBOLES DEL PARQUE ESTÁN RETORCIDOS Y SIN FOLLAJE, PERO NO MPORTA. LA VEJEZ NO PERDONA NUNCA

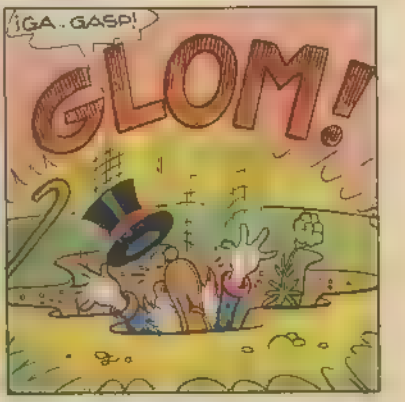

¡AY!
SWIP

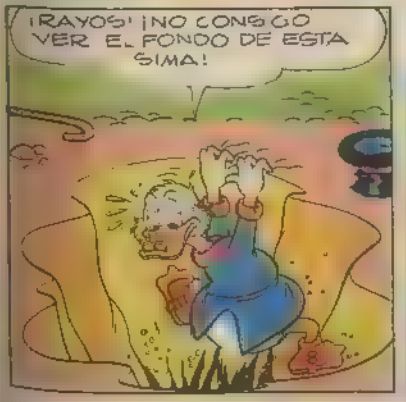

¿QUIÉN OSA MOLESTAR A UN CABALLERO?

¡NADIE. LOS COBARDES TIRAN LA PIEDRA Y ESCONDEN LA MANO

LA LEY YA NO DEFIENDE A LOS CONTRIBUYENTES. NI UN GUARDIA EN EL PARQUE. PROTESTARÉ AL AYUNTAMIENTO

¡MIRA! A PESAR DE LA VERGONZOSA CAMPAÑA DE PRENSA CONTRA MÍ, LA NATURALEZA SIGUE ADORNANDO EL PAISAJE COGERÉ ESTA FLOR Y SE LA ENSEÑARÉ A MIS ENEMIGOS


¡GA. GASP!
GLOM!


¡RAYOS! ¡NO CONSIGO VER EL FONDO DE ESTA SIMA!

SOSPECHO QUE ALGO NO MARCHA HOY VOLVERÉ AL DEPÓSITO

¡USTED OTRA VEZ!, SIEMPRE ME LO ENCUENTRO EN LOS PEORES MOMENTOS!
EMPIEZA A SUFRIR, ¿EH? YA NO SE SIENTE TAN SEGURO ¿EH?
Y LO PEOR AÚN NO HA PASADO TENDRÁ QUE PEDIR PERDÓN AL MUNDO ANTES DE LO QUE SE IMAGINA
¡ES USTED UN IDIOTA! YO SIEMPRE DOMINÉ A LOS HOMBRES Y LAS COSAS ¡SOY DON GILBATO, NO UN PROFESORCILLO A SUELDO!
ESTOY ACOSTUMBRADO A ALEJAR A PATADAS LA MALA SUERTE Y LOS IMPORTUNOS, COMO VOY A HACER CON ESTA PIEDRA QUE ME MOLESTA
¡AY MAMAAAA!
STRAK
¡CÁLMESE! ¿NO DIJO QUE SABÍA DOMINAR LAS ADVERSIDADES?

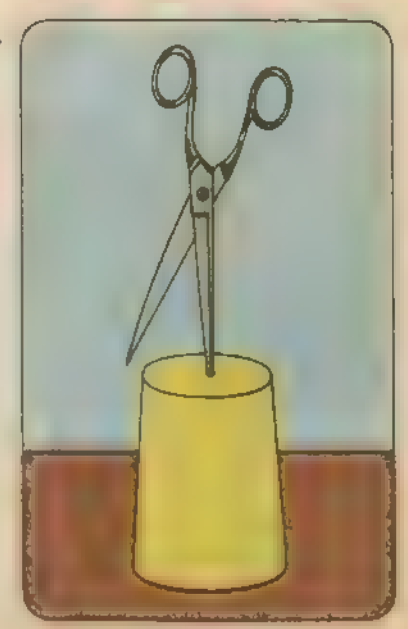
MAS TARDE...
PREPÁRAME UN PEDILUVIO, BAUTISTA TENGO UN PIE AVERIADO
LE TRAIGO EL BARREÑO GRANDE SEÑOR. ¿PUSO EL PIÉ BAJO UN TANQUE?
CASI, BAUTISTA CASI
SPRUIT
¡GASP!
¡POBRE SEÑOR! SE DIRÍA QUE EL UNIVERSO ESTÁ CONTRA USTED
¡OOO! ¡QUÉ BAÑO
HE TENIDO UN DÍA MUY AJETREADO, BAUTISTA NO ESTOY PARA NADIE
QUE DESCANSE, SEÑOR
UN BUEN SUEÑO ME SENTARÁ BIEN. EL HORIZONTE ESTARÁ MÁS CLARO MAÑANA

¡RAYOS! ¿QUIÉN LLAMA?
TOC TOROTOC TOC TOC
HE MIRADO AFUERA Y NO HE VISTO A NADIE, SEÑOR
PERO LAS PIEDRAS SIGUEN CAYENDO
LOS MUY BRIBONES SE ESCONDEN, PERO LAS BALAS DE SAL DE MI ARTILLERÍA LOS ENCONTRARAN
YA IBA SIENDO HORA DE RENOVAR LAS CARGAS ¡JE, JE!
BOOM BOOM
¡AH! EL AVISO PICANTE HA PUESTO EN FUGA A LOS MALANDRINES CUANDO EL CAÑÓN TRUENA, LAS MALAS INTENCIONES SE ESFUMAN

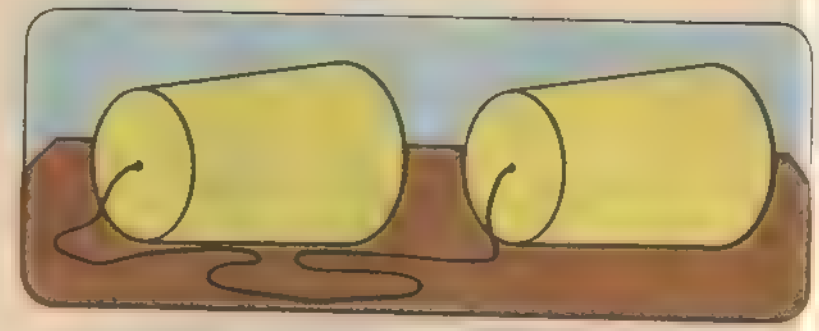
¡GULP!
MEJOR ES METERSE EN LA CÁMARA ACORAZADA
TOC
TEMO QUE PASAREMOS LA NOCHE EN BLANCO, BAUTISTA
YO TEMO ALGO PEOR, SEÑOR
TOC TOC TOC TOC
LA NATURALEZA ESTÁ CONTRA USTED ES INÚTIL NEGARLO
TAL VEZ TENGAS RAZÓN LLAMARÉ AL PROFESOR QUIERO... ENTREGARME
SÍ, PROFESOR HARÉ LO QUE DICE PROFESOR

# LOS TRUCOS DE DON MIKI

## UN TELEFONO DE BOLSILLO



Todos conocemos ese misterioso aparato llamado teléfono que nos permite ponernos en comunicación con cualquier persona, en cualquier momento y a cualquier distancia. Lo conocemos por haberlo visto y haberlo utilizado, pero lo que seguramente no sabéis, por lo menos los más pequeños, es que ese prodigio se consigue gracias a la electricidad y a una serie de aparatos e hilos que transmiten la voz a cualquier distancia. ¿Quién fue su inventor? Alejandro Graham Bell que en el siglo XIX consiguió la comunicación a distancia gracias a la utilización de un receptor, un transmisor y un hilo enrollado sobre un



imán que, al vibrar posibilita la trans mis ón de la voz

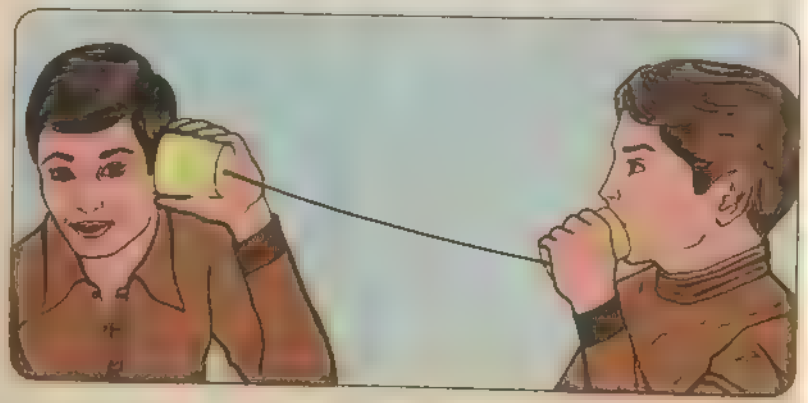
Ei teléfono que hoy vas a apren der a hacer es mucho más elemental pero en esencia e sistema es el mismo

Coge dos tarros de Yogur de pa per parafinado o dos latas de con serva redondas y perforalas en el centro con la punta de una tijera un punzón o algo similar Pasa a través de esos agujeros una cuerda de 2 ó 3 metros de largo y haz un nudo en cada extremo para que la cuerda no se salga

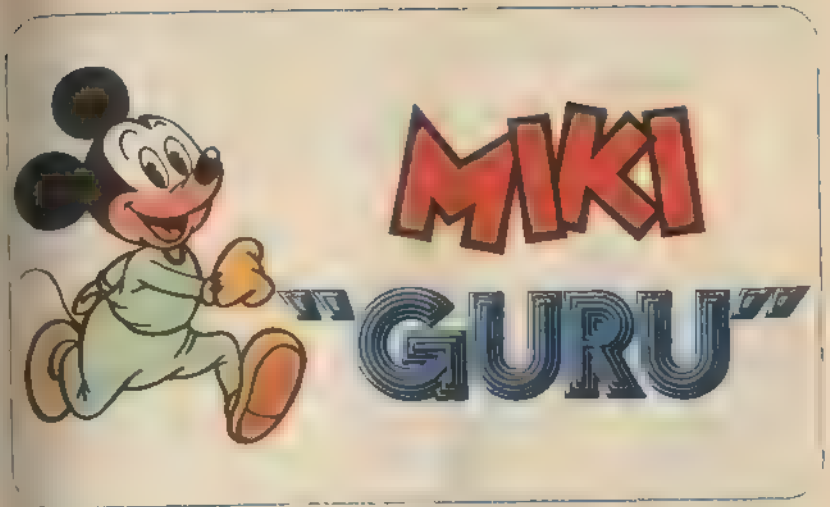
Ei teléfono ya está construido y no tienes más que dar uno de los tarros o latas a un am go, quedarte tú con el otro y separarte hasta que la cuerda quede tensa entre los dos

El que escucha se colocará la lata en la oreja (receptor) y el que habla en la boca (transm sor), sujetándo las bien en ambos casos para que el sonido se concentre dentro de recipiente ¿No crees que se pueda oir? Haz la prueba Cambiando al ternativamente o sea, siendo una vez el que transmites y otra el que es cuchas, podrás mantener una con versación todo lo arga que desees de un extremo a otro de la clase, en el pas llo de tu casa o en cua quier otro lugar

¿A qué no está mal la idea de po seer un teléfono propio con el que comunicarte con un am go o amiga, aunque sólo sea a unos metros de distancia? Además ¡nadie podra en terarse de tu conversac.ón!

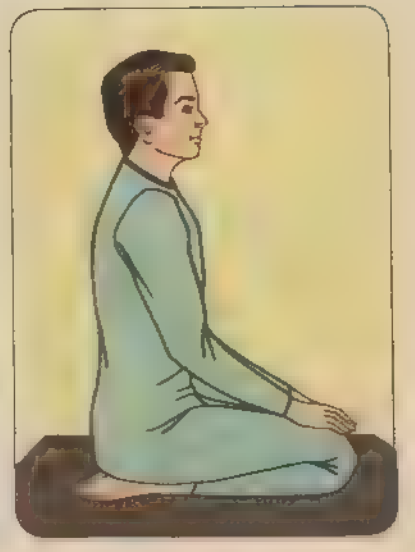







## LECCION 4.ª

Los ejercicios del *hatha yoga* están basados en una concepción muy distinta a los de la gimnasia normalmente practicada en los países de Occidente La gimnasia que nosotros co nocemos y estamos acostum brados a realizar pretende desarrollar armónicamente los músculos de nuestro cuerpo, haciéndolos ágiles y flexibles, por el



**Arrodillado, con el cuerpo bien erguido y la cabeza alzada, te sientas sobre los talones y colocas los brazos extendidos.**

**Al tiempo que echas la cabeza hacia atrás y sacas la lengua tanto como puedas, hasta que sientas tensos los músculos de la garganta.**

contrario, los *asanas* del *yoga* lo que buscan es la regulación de todas las funciones de nuestro organismo, como la respiración, digestión de los alimentos, circulación y metabolismo de la sangre, eliminación de sustancias tóxicas, etc

Pero, además, con el *hatha yoga* también se consigue un mayor equilibrio y salud de nuestro sistema nervioso y, como consecuencia, de nuestra mente y de todos los órganos y glándulas de nuestro cuerpo.

## POSICION DEL LEON

Arrodillado, con el cuerpo bien erguido y la cabeza alzada, te sientas sobre los talones y colocas los brazos extendidos, con los dedos de las manos abiertos sobre las rodillas. Aspiras con fuerza y expulsas el aire de golpe, pero no todo, al tiempo que echas la cabeza hacia atrás y sacas la lengua tanto como puedas, hasta que sientas tensos los músculos de la garganta y de la parte inferior de la cara. Tienes que mantener tanto los ojos como la boca abiertos al máximo

Puedes quedarte así durante unos segundos, mientras terminas de expulsar muy despacio el aire que aún te queda en los pulmones.

La posición del león es un *asana* que actúa sobre los músculos de la garganta, evitanto las infecciones e inflamaciones de las amígdalas, tan frecuentes y molestas, y la afonía, también hace que los bronquios funcionen mejor y que los músculos de la cara se desarrollen de forma armoniosa.

Ten bien presente que en esta posición sencilla juega un papel importante la respiración, que debes controlar y realizar en una forma rítmica

En el próximo número te seguiremos dando instrucciones para realizar diferentes posiciones.



# LA CIUDAD DE LOS PERSAS
# PERSEPOLIS

Entre todos los grandes conquistadores del mundo antiguo, Alejandro Magno había ejercico sobre mí, desde muy pequeño, un atractivo especial. Me fascinaba su figura joven y algo alocada cabalgando al frente de sus tropas en busca de gloria y aventuras mientras los generales consejeros de su padre le recomendaban prudencia y moderación. Ser militar me parecía horrible, pero ser un estratega genial con poco más de veinte años era algo verdaderamente atractivo Llegué a pensar que no me hubiese importado ser esclavo de un genio así Pero todo eso eran sueños.

El mayor enemigo de Alejan-

*1) Esta vista panorámica da idea de la actual situación de la ciudad La fundó Darío en el siglo VI antes de Cristo sobre una terraza artificial de 450 por 300 metros*

2) *Los inmortales: con este nombre se conocía a los guerreros más escogidos del Imperio que sólo entraban en combate en el momento decisivo.*

dro fue el Imperio persa, que poco más de un siglo antes había estado a punto de liquidar a la vivaz Grecia. No cabe duda de que las huestes del rey macedonio llevaban un cierto afán de revancha en sus venas. En muchos ojos brillaba el deseo de destruir a quienes estuvieron a punto de hacerles vasallos suyos. Ello, sin duda, daba una mayor ferocidad a los combates y en sólo tres batallas decisivas Alejandro había destrozado al temible Imperio persa y sus tropas dominaban el corazón del Oriente Próximo. Reconstruyó el antiguo zigurat de la legendaria Babilonia y pasó a Susa, la capital administrativa de los persas.

Fue aquí. Sí, en esta capital del ya conquistado imperio cuando le llegaron a Alejandro noticias de una ciudad prodigiosa levantada en la vertiente este de la cordillera de los Zagros.

Mientras atravesaba los altos pasos de esta desolada cordillera, entre las tribus de nómadas luristanis y bakhtiares, pensé, como debió pensar el propio Alejandro y sus hustes, que la ciudad sería un cofre cargado de tesoros y que descubriría en ella las más hermosas joyas de todo el Imperio. Así fue para Alejandro y los suyos, que no para mí.

Al pie de la colina de la Misericordia se levantaba una magnífica ciudad templo, fundada por Darío el Grande, en la que los mejores artistas se habían esmerado en crear un recinto inigualable, digno de su vasto Imperio. Jamás fue capital ni cumplió funciones administrativas. Era un gigantesco altar levantado por los monarcas a la divinidad en señal de gratitud y reconocimiento. En ella se reunían una vez al año, el 21 de marzo, al comenzar la primavera, todos los súbditos del Imperio con las mejores ofrendas que colocaban a los pies del monarca, quien a su vez los ofrendaba a Ahura-Mazda, dios del bien, juez supremo y protector del todo el Imperio. Más de treinta pueblos están representados en las escalinatas que conducen a las grandes salas que eran escenario de las ceremonias religiosas y de las grandes recepciones.

Columnas de más de 15 metros, capiteles gigantescos, relieves que representan a los monarcas y a sus huestes, templos, palacios, harenes: un mundo monumental, pero espléndido, equilibrado y justo.

Los griegos, y el mismo Alejandro, debieron quedarse asombrados. Los persas no eran tan «bárbaros» como siempre habían creído ni tan destructivos y monstruosos como les habían enseñado. Jamás habían oído hablar de tal ciudad y ellos mismos la bautizaron con el nombre que ha pasado a la historia. **Persépolis.**

3) *Darío, el fundador de Persépolis, es representado en las jambas de la puerta de su palacio asistido por un súbdito y con el cetro en la mano, en actitud de recibir las ofrendas que sus súbditos le traen desde todos los rincones de su vasto Imperio con 24 provincias.*

Pero esto fue lo que encontraron los griegos. Lo que dejaron tras sí en una noche de orgía, provocada sin duda por el alcohol y el antiguo odio a los persas, fue una colosal plataforma humeante, templos arrasados tesoros saqueados, centenares de muertos .

Jamás se reconstruyó la ciudad El sol ardiente de la meseta iraní, las lluvias, los vientos, se encargaron de sepultarla y dejar que el olvido cayase sobre ella, la antigua ciudad sagrada

Hoy, la lenta reconstrucción emprendida por los arqueólogos permite dar una idea de lo que debió ser Los mesurados y humanistas griegos, como el más salvaje de los pueblos, destruyeron una maravilla sólo porque los persas habían sido sus enemigos. ¿Qué sensación sería la de Alejandro al saber que dejaba tras de sí, convertida en humeantes ruinas, la más hermosa ciudad que jamás había visto? No lo sé, pero si es seguro que Alejandro estaba convencido de que el destino le llevaría más allá de sus propios errores

ARTURO LORENZO

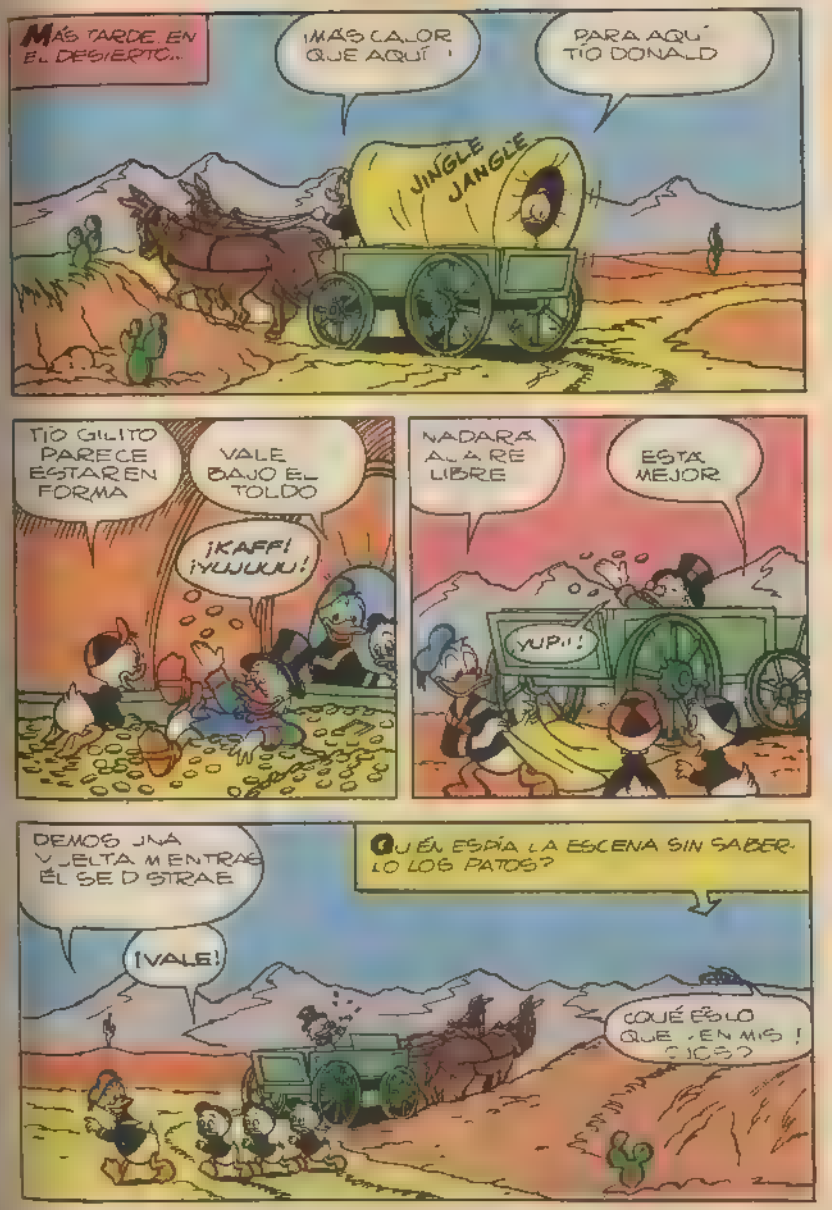
4) *Los persas conjugaron muy bien la grandiosidad con la esbeltez, de tal modo que sobre las finas columnas de las salas colocaban estos gigantescos capiteles llamados ataúricos por representarse en ellos toros aunque no estaban excluidos otros tipos de animales*

# TIO GILITO Y LA MEMORIA PERDIDA

WALT DISNEY

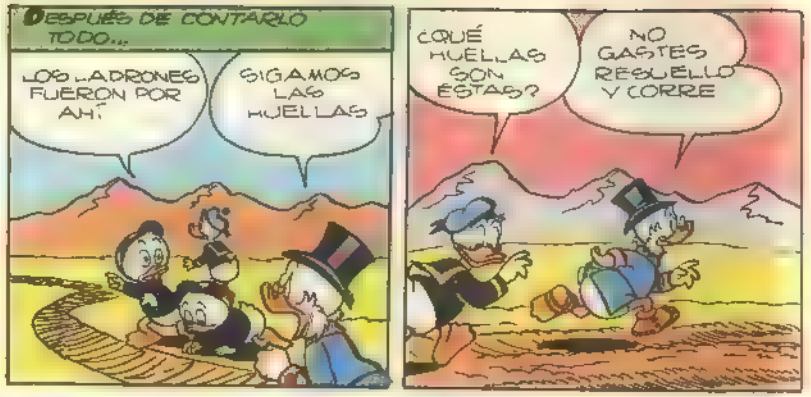
MÁS TARDE..
¿QUÉ OCURRE MUCHACHOS?
EL MÉDICO LO ESTÁ RECONOCIENDO
ESA TOS NO ME GUSTA NADA
KAFF KAFF
DEMASIADOS BAÑOS EN ESE DEPÓSITO HÚMEDO NECESITA UN AMBIENTE MÁS CALIDO
¿EL DESIERTO?
¡MAGNÍFICO! EL CLIMA CALIDO Y SECO LO CURARÁ Y EN CUANTO A LO OTRO...
¿QUÉ OTRO?
¡HOLA FORASTERO!
¿QUIÉN? ¿YO?
AMNESIA, TÍO DONALD SU MEMORIA DE HIERRO ESTÁ OXIDADA
ESPEREMOS QUE POR POCO
ADIÓS HAGAN QUE SE DIVIERTA EN EL DESIERTO
ODIA DIVERTIRSE SÓLO LE GUSTA EL DINERO
KAFF KAFF
SU ÚNICO PASATIEMPO ERA LA NATACIÓN FINANCIERA.
HUM Y LO SEGUIRÁ SIENDO
PROFUND.DAD
50
40
30

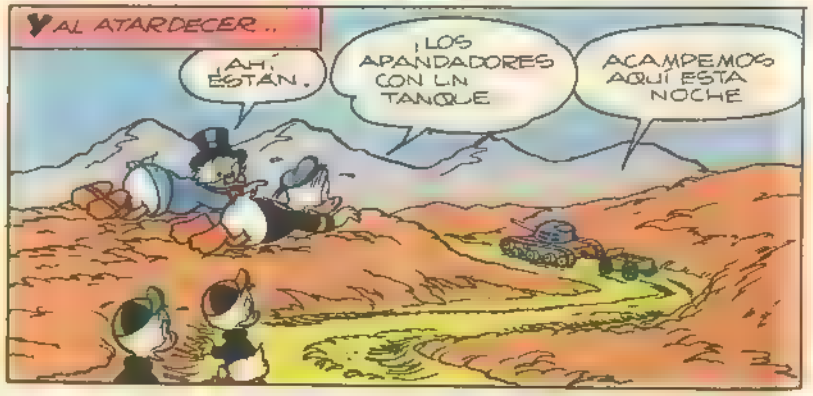


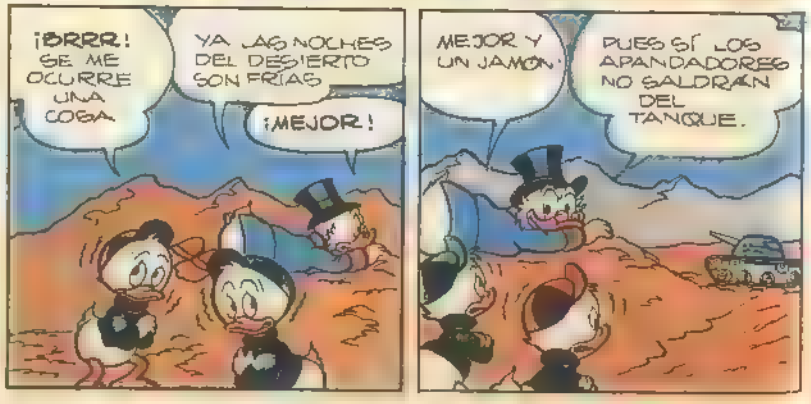

MÁS TARDE EN EL DESIERTO..
¡MÁS CALOR QUE AQUÍ!
PARA AQUÍ TÍO DONALD
JINGLE JANGLE
TÍO GILITO PARECE ESTAR EN FORMA
VALE BAJO EL TOLDO
¡KAFF! ¡YUJUUU!
NADARÁ AL AIRE LIBRE
ESTÁ MEJOR
YUPI!
DEMOS UNA VUELTA MIENTRAS ÉL SE DISTRAE
¿QUIÉN ESPÍA LA ESCENA SIN SABERLO LOS PATOS?
¡VALE!
¿QUÉ ES LO QUE ENMIS!

DEBE SER UN ESPLÉNDIDO ESPEJISMO.
A VER
¡ESTRATOSFÉRICO, 176-761! ¡EL RICACHÓN ESTÁ SOLO E INDEFENSO CON SUS DÓLARES.
VAMOS A DARLE UNA SORPRESA
¡YIPI!! ¡KAFF!
RARRR
HOLA, ¿QUÉ TAL LOS DÓLARES?
¡HOLA, FORASTEROS!
¿FORASTEROS?
NO NOS RECONOCE
¡Y VA
¡LÁSTIMA! ASÍ NO SE DARÁ CUENTA DE QUE LE ROBAMOS ¡JUA, JUA!

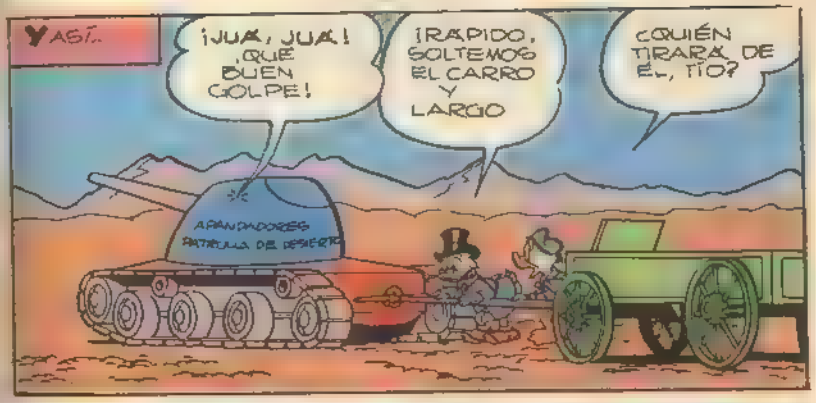
MÁS TARDE...
¡LARGO DE AQUÍ MULOS!
FORASTERO, LOS MULOS SE DAN EL PIRO
¡OH! QUÉ LENGUAJE!
¿NOS VAMOS, 176-171?
YO LU DARÉ EL BOTÍN
RARR
KICK
SPLAT
E... ¿COSCORRÓN DE VUELVE LA MEMORIA A TÍO GILITO...
¿D DÓNDE ES-ESTOY?
¡TÍO! ¿QUÉ PASA?
¡EL CARRO CON LA PASTA NO ESTÁ!
¿EL CARRO CON LA PASTA?

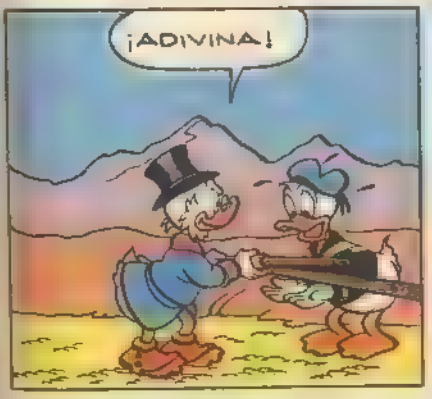

DESPUÉS DE CONTARLO TODO...
LOS LADRONES FUERON POR AH.
SIGAMOS LAS HUELLAS
¿QUÉ HUELLAS SON ESTAS?
NO GASTES RESUELLO Y CORRE


Y AL ATARDECER..
¡AH, ESTÁN.
¡LOS APANDADORES CON UN TANQUE
ACAMPEMOS AQUÍ ESTA NOCHE


¡BRRR! SE ME OCURRE UNA COSA.
YA LAS NOCHES DEL DESIERTO SON FRÍAS
¡MEJOR!
MEJOR Y UN JAMÓN.
PUES SÍ LOS APANDADORES NO SALDRÁN DEL TANQUE.




Y ASÍ..
¡JUA, JUA! ¡QUÉ BUEN GOLPE!
¡RÁPIDO, SOLTEMOS EL CARRO Y LARGO
¿QUIÉN TIRARÁ DE ÉL, TÍO?
APANDADORES PATRULLA DE DESIERTO


¡ADIVINA!

¡ARRE! ¡ARRE!

BUENOS MÚSCULOS. CH COS!
ES PARA CALENTARNOS
¡TENGO UNA IDEA BOMBA!

ME ZAMBULLIRÉ EN LA PASTA COMO GILPATO
¡QUÉ DIVERTIDO!
¡OTAMBÉN.

# CONCURSO SEMANAL

## DON MIKI - PLAYFIL®

Utilizando telas y trapos viejos haz un cuadro y envíalo a nuestra Revista.

Todas las semanas se sortearán 50 PLAYFIL premiando los 50 mejores trabajos. Entre los premiados habrá un importante sorteo en verano. Se habilidosa y gánalo Construye tú tu propio PLAYFIL.

**NOTA: Enviad los cuadros a DON MIKI, avenida de Alfonso XIII, 50. Madrid 16**

No tenemos más remedio que volver a insistir sobre la necesidad de que enviéis lo antes posible los cupones de participación en los concursos, porque todavía están llegando cupones de concursos de los que ya se ha celebrado el sorteo.

Y hablando de concursos tengo que dar una noticia para los GANADORES EN EL CONCURSO DALMAU CARLES PLA: Como los premios de este concurso son muy voluminosos y los ganadores son muchos (como podréis ver por el simple hecho de que estamos dando la lista de ganadores en diversos números) nos hemos visto obligados a hacer lo siguiente: cada uno de los ganadores recibirá una carta confirmándole el regalo y el premio obtenido en este concurso y además se les indicará en esa carta si se les manda a casa por correo o tiene que pasarse a recogerlo a algún lugar de su propia ciudad. Evidentemente, en los sitios que no sean grandes ciudades los enviaremos por correo, pero en las ciudades grandes se os indicará con exactitud el lugar y la dirección donde podéis pasar a retirar vuestros regalos. Os podéis imaginar que todas estas precauciones se deben al hecho de que las esferas son muy delicadas y estamos tratando de evitar que os lleguen rotas o deterioradas. Esperemos que así lo consigamos.

Enhorabuena a los ganadores de este concurso y un abrazo para todos vosotros.

DON MIKI

# HAZTE SOCIO Y ELIGE TU REGALO

Numero de código 3 DOMINIO DE SEÑALES

**Os ruego me inscribáis al CLUB DON MIKI y adjunto os envío 60 pesetas en sellos.**
**El regalo que he elegido es:**

Número de código 1 ☐ DAMA YAN KEN POW
Numero de código 2 ☐ CARPETA DON MIKI DE CORRESPONDENCIA
Numero de código 3 ☐ DOMINO DE SEÑALES
Número de código 4 ☐ RALLY DON MIKI

Mi dirección es (escribir por favor, en letra de imprenta)

APELLIDOS
NOMBRE
FECHA DE NACIMIENTO
CALLE / PLAZA
CIUDAD DISTRITO POSTAL
FECHA DE INSCRIPCION

Firma socio

# CONCURSO

## DON MIKI

muebles
## Forés

¡Atención, socios y padres de socios! El mejor decorador ganará este concurso...

### BASES:

Diseñar un mueble, en vista frontal, que ocupe una pared de 3 metros de larga por 2,80 de alta, que **obligatoriamente** debe tener los siguientes elementos: dos camas abatibles, un armario ropero, librería, repisa para tocadiscos, estantería para discos, lugar de estudio y un departamento para juguetes.

Para facilitar la labor del jurado la escala del dibujo debe ser: cada metro de la realidad debe corresponder a 10 centímetros del dibujo, con lo cual el mueble diseñado tendrá 30 centímetros de ancho por 28 centímetros de alto. El dibujo debe estar realizado a tinta china o a bolígrafo.

En el próximo número, cupón de participación que habrá que adjuntar al dibujo.

¡Amuebla el cuarto que más te guste ganando este concurso!

**TRES UNICOS PREMIOS CONSISTENTES EN AMUEBLAR COMPLETAMENTE TU HABITACION ELIGIENDO ENTRE ESTOS TRES MODELOS.**

◊ Línea Barco

Línea Charly ◊

◊ Línea Gales

# ¡¡ATENCION!!

## ¡¡LLEGA EL MANUAL

256 páginas a todo color, encuadernado lujosamente, y que a precio de lanzamiento sólo

**200pts**


# BRICOPATO

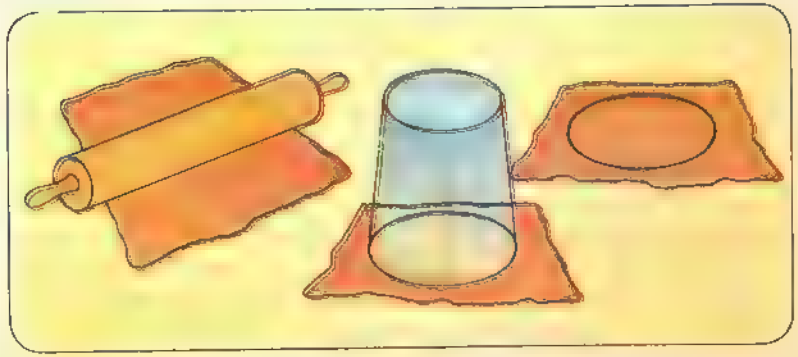
## ARCILLA PARA CENICEROS

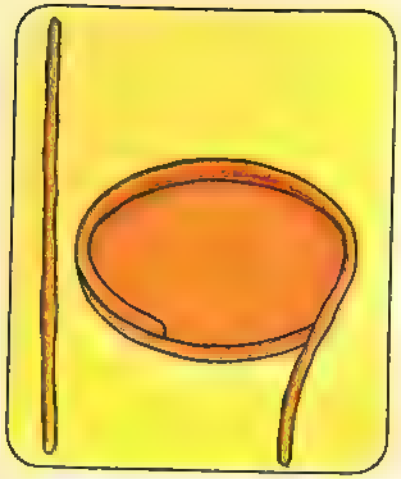
**MATERIALES**

**Arcilla y cuchillo.**
**Cucharilla y espátula.**
**Rodillo y palillos.**
**Pintura y pincel.**

Hasta ahora no habíamos tocado el tema del modelado, tan sugerente y lleno de posibilidades Todos los niños habéis amasado y dado forma a barras de plastilina, especialmente de pequeños, cuando el trabajo con plastilina era una de las actividades básicas en la escuela

La única dificultad que plantea el paso de la plastilina a la arcilla es que ésta es ligeramente más resistente, por lo que los dedos deben trabajar más, y el que hay que tener cuidado de dejar bien envuelto en un paño o en plástico el barro que no se vaya a utilizar, pues de no hacerlo así se endurece y queda inser-





vible. Puedes comprar arcilla en las papelerías, en las que venden unos bloques de buen tamaño a precio muy asequible.

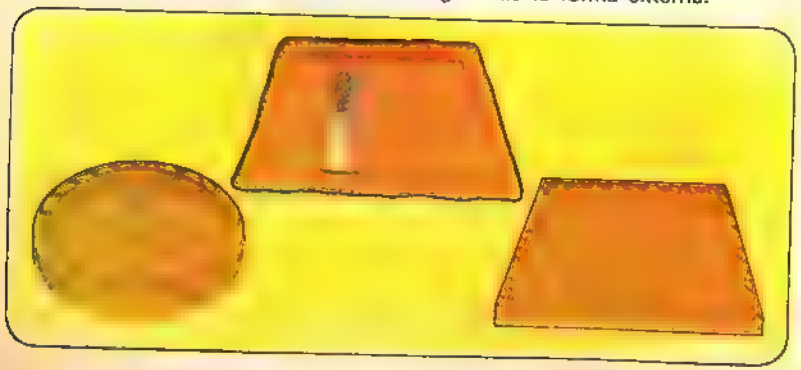
Hoy vamos a aprender un sistema para hacer ceniceros. Para empezar debes coger una porción de arcilla que te quepa en el hueco de una mano, pues cuanto mayor es la cantidad resulta más difícil de manejar. Amasas y ablandas el barro con las manos, colocando sobre la mesa un plástico o hule, y cuando la notes más moldeables comienzas a darle forma.

Para hacer un cenicero redondo aplanas la arcilla con un rodillo de madera, de los empleados en la cocina para las masas de harina, dejando una superficie de aproximadamente medio centímetro de grueso. Con una taza o vaso grande, colocado boca abajo sobre la arcilla, formas el círculo presionando con fuerza sobre ella hasta separar el círculo del resto.

Recoges el sobrante, al que añadirás un poco más de barro,y lo haces girar sobre la mesa con las palmas de las manos, hasta que obtengas una especie de cordón grueso y largo bien proporcionado. Este cordón lo enrollas alrededor del borde del círculo de arcilla y recortas el sobrante después de unir los dos extremos.

Con el cuchillo, la punta de la cucharilla y los palillos haces incisiones en el interior y en el reborde hasta que quede a tu gusto. Una vez terminado lo dejas secar, sin tocarlo durante unos días, hasta que veas que el barro está duro y blanquecino. Entonces ya puedes pintarlo del color o los colores que quieras.

Para hacer ceniceros cuadrados empleas el mismo sistema, sustituyendo el vaso por la espátula, con la que darás y recortarás la forma sobre la superficie ya aplanada; el cordoncillo de barro se coloca igual, siguiendo la forma externa.





# ¿SABES COMO ERES?

## ORTOGRAFIA Y GRAFOLOGIA

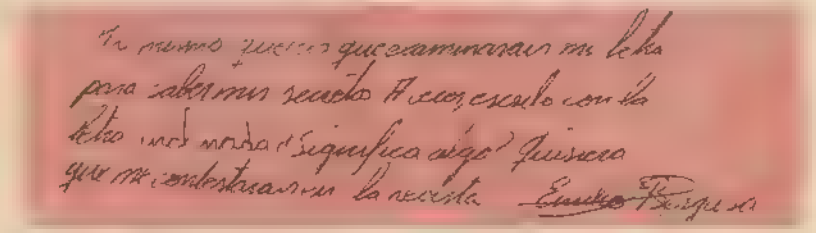
¿Cómo estáis, amigos? Espero que todos estaréis bien y con gran interés por la grafología, tal como decís en vuestras cartas. Las preguntas son muchas y todas importantes, pero una gran parte de ellas se pueden contestar hablando de que la grafología y la ortografía no tienen nada que ver la una con la otra.

Así, por ejemplo, Carlos Ruiz nos preguntaba lo que quiere decir que una persona tenga buena ortografía y hemos de decirle que grafológicamente esto no quiere decir nada, ya que nosotros estudiamos la forma de los trazos gráficos no su corrección gramatical, aunque lo que sí miramos es que las letras sean claramente identificables, lo que indica que la persona tiene claridad de ideas. Igual ocurre con Miguel Gotés, que dice: ¿Qué significa que una persona sabe que hace una falta de ortografía y no la corrige? Esto quizá pueda significar una rebeldía contra las normas gramaticales.

Os mando mi letra para que me digáis sus secretos y contestadme en la revista

### Fantasía

José María invade completamente el ambiente y es realista. Tiene un pensamiento profundo como demuestra la anchura de los óvalos. Dejas un amplio espacio entre una letra y otra, o sea, la interletra es ancha, lo que indica generosidad. La escritura se inclina un poco a la izquierda, mostrando algo de timidez, lo más llamativo es el hinchazón de las letras «t» y «l», que indican una gran fantasía e imaginación.

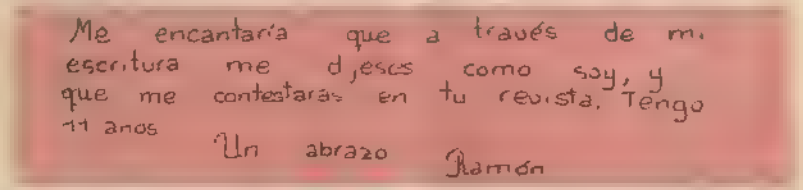

Te pedimos [illegible] que examinaran mi letra para saber mi secreto. A ver, escribo con la letra inclinada. ¿Significa algo? Quisiera que me contestaran en la revista. Emilio Fuguet

### Extrovertido

Emilio también ocupa todo su entorno sin inhibiciones, ya que ocupa todo el papel, es realista y profundo. Los trazos superiores son muy largos y a veces hinchados, mostrando, por tanto, una buena dosis de imaginación. Los óvalos a veces son dobles, indicando cierta ambigüedad, pero lo más destacable es la inclinación de la escritura hacia la derecha, indicando una personalidad volcada a los demás.

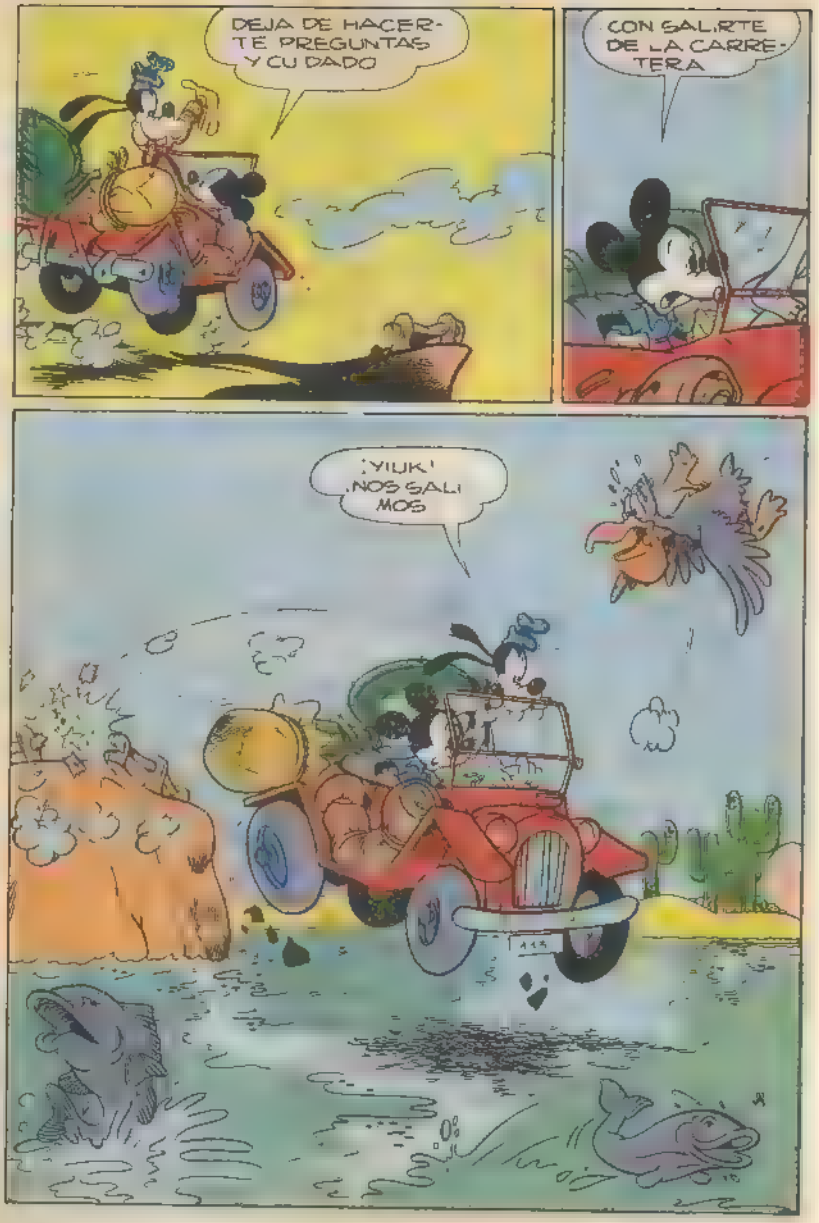
### Previsor

Ramón deja bastante margen a la derecha del papel, lo que quiere decir que se siente un poco inhibido con los amigos. Es muy realista y reflexivo y con una gran voluntad. La escritura es desligada y vertical, indicando que controlas tus sentimientos. Llama la atención la amplitud de la interpalabra, que es señal de que eres previsor, o sea, que calculas muy bien las consecuencias de tus actos.

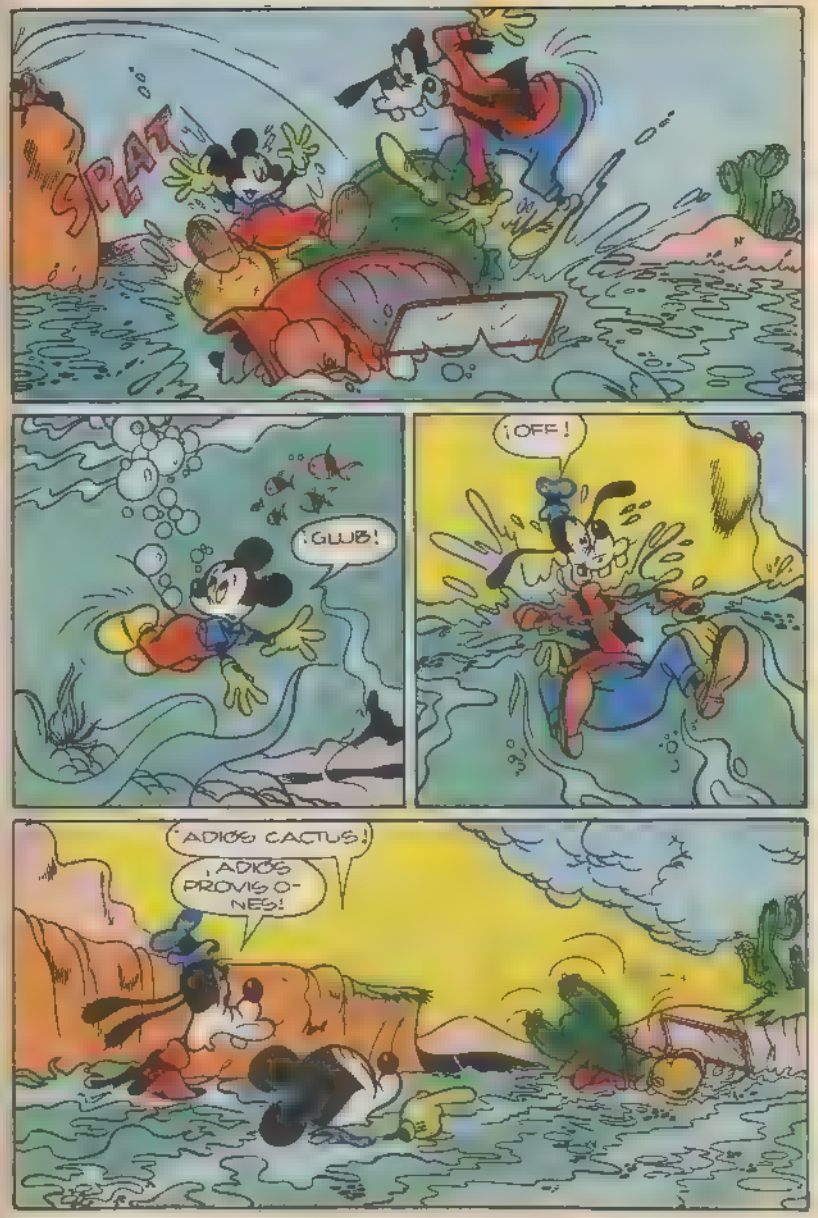

Me encantaría que a través de mi escritura me dijeses como soy, y que me contestaras en tu revista. Tengo 11 años.
Un abrazo
Ramón

CURRO

«Enviadnos vuestra escritura si deseáis conocer sus secretos.» Escribid en papel sin rayas y poniendo la edad a DON MIKI, avenida de Alfonso XIII, 50, Madrid 16.

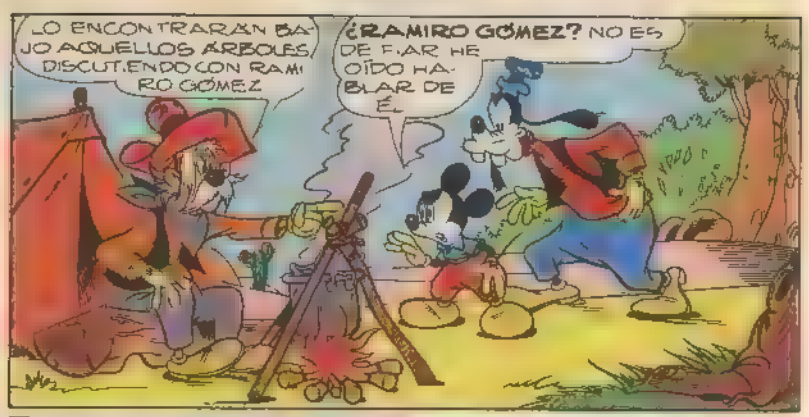

DEJA DE HACERTE PREGUNTAS Y CUIDADO
CON SALIRTE DE LA CARRETERA
¡YIUK! ¡NOS SALIMOS

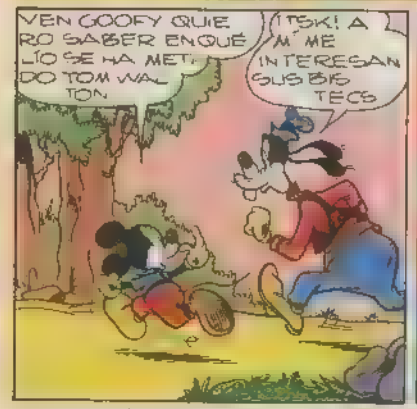



SPLAT
¡GLUB!
¡OFF!
¡ADIÓS CACTUS!
¡ADIÓS PROVISIONES!

Y ADIÓS COCHE A SABER DÓNDE IRÁ A PARARSE
YO ME PREGUNTO
¡YIUK! ¿TÚ TAMBIÉN TE HACES PREGUNTAS?
SÍ ME PREGUNTO CÓMO LLEGAREMOS A CALIFORNIA TODA ESTA ZONA ES UN DESIERTO
ESTAMOS A CUARENTA MILLAS DE LA FRONTERA Y HASTA TIRACHINAS NO HAY MEDIO DE TRANSPORTE
SI TUVIÉSEMOS UN CACAHUETE PARA MATAR EL HAMBRE

NO ME TENGO EN PIÉ DEL HAMBRE, MIKI ¿QUÉ TE PARECE UNA CENITA A BASE DE RAÍCES Y LAGARTOS?
¡NI RAÍCES NI LAGARTOS APRIETA EL PASO, ESTOY SEGURO DE QUE EL DUEÑO DE ESA MANADA NOS DARÁ UN BUEN FILETE DE BISONTE
¡Y!UK! ¿NO ES UN ESPEJISMO?
¡HOLA AMIGO! QUE HERMOSOS ANIMALES!
MENOS MAL QUE NO SON MÍOS.
BASTANTES LÍOS TIENE EL DUEÑO, TOM WALTON
?


LO ENCONTRARAN BAJO AQUELLOS ÁRBOLES, DISCUTIENDO CON RAMIRO GÓMEZ
¿RAMIRO GÓMEZ? NO ES DE FIAR HE OÍDO HABLAR DE ÉL


VEN GOOFY QUIERO SABER ENQUÉ LÍO SE HA METIDO TOM WALTON.
¡TSK! A MÍ ME INTERESAN SUS BISTECS

QUEDÉMONOS AQUÍ Y ESCUCHEMOS.

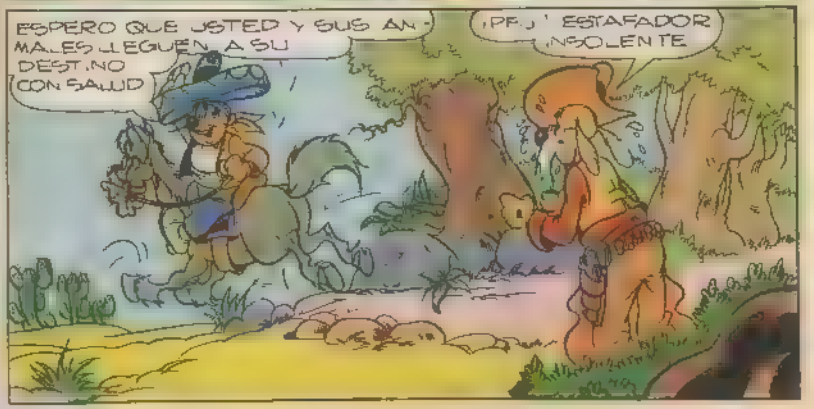
HACE MAL EN NO ACEPTAR, WALTON. LOS TRATANTES DE SONORA NO LE PAGARÁN POR SUS BISONTES MÁS DE LO QUÉ YO LE OFREZCO
SÓLO UN TONTO ACEPTARÍA SU OFERTA GÓMEZ

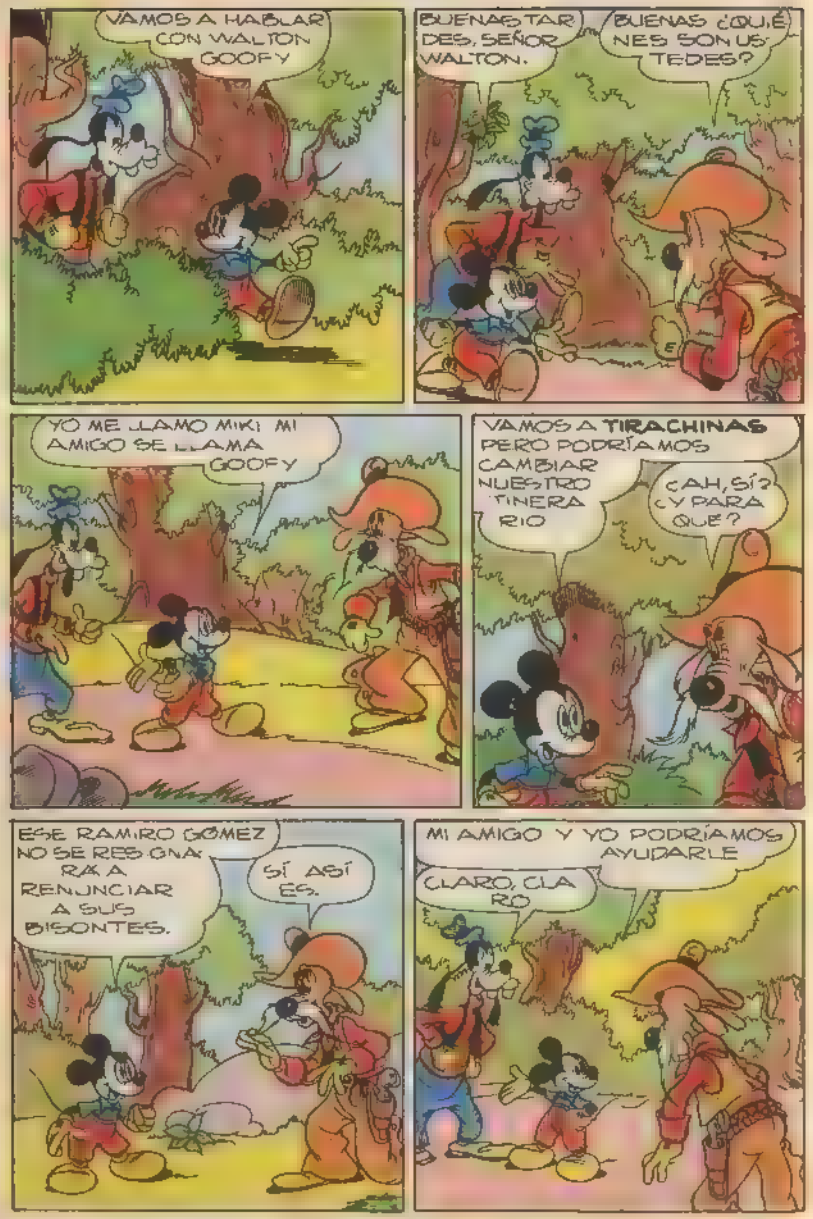
VÉNDAME LA MANADA SERÁ MEJOR PARA USTED, CRÉAME
¡NO, NUNCA!

USTED COMPRÓ A MIS VAQUEROS PARA QUE ABANDONASEN LA CARAVANA
¡JA, JA! DEMUÉSTRESLO SI PUEDE

Y AHORA INTENTA ASUSTARME CON SUS AMENAZAS, PERO YO NO LE TEMO.
AH! ¡QUÉ VALIENTE.

NO TENDRÁ MIS BISONTES POR UNOS POCOS DÓLARES LOS LLEVARÉ AL MERCADO Y TRATARÉ CON PERSONAS HONRADAS
COMO QUIERA

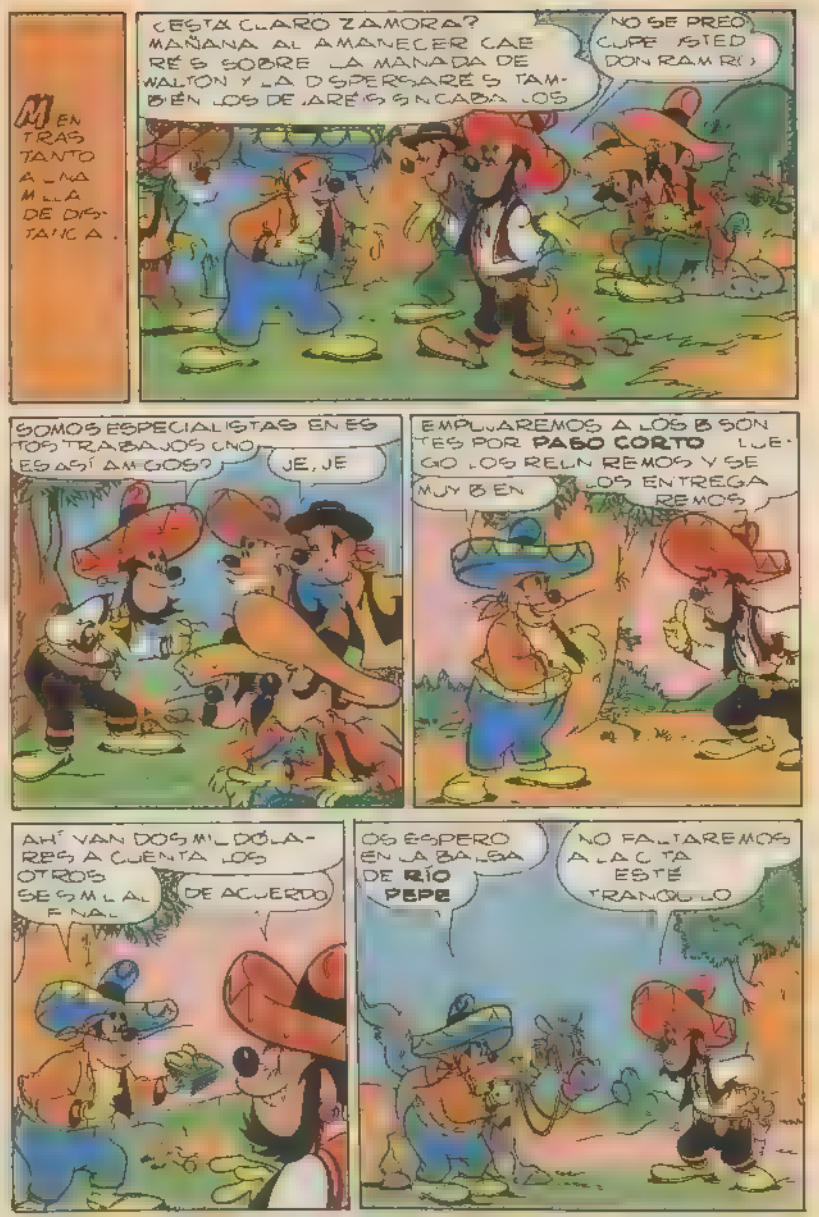

ESPERO QUE USTED Y SUS ANIMALES LLEGUEN A SU DESTINO CON SALUD
¡PF..! ESTAFADOR ¡INSOLENTE


VAMOS A HABLAR CON WALTON GOOFY
BUENAS TARDES, SEÑOR WALTON.
BUENAS ¿QUIÉNES SON USTEDES?
YO ME LLAMO MIKI MI AMIGO SE LLAMA GOOFY
VAMOS A TIRACHINAS PERO PODRÍAMOS CAMBIAR NUESTRO TINERARIO
¿AH, SÍ? ¿Y PARA QUÉ?
ESE RAMIRO GÓMEZ NO SE RESIGNARÁ A RENUNCIAR A SUS BISONTES.
SÍ, ASÍ ES.
MI AMIGO Y YO PODRÍAMOS AYUDARLE
CLARO, CLARO

PARA EMPEZAR PODRÍAMOS AYUDARLE A CENAR
JA, JA, JA
UN FILETE DE CARNE SIEMPRE LO HAY VENGAN
ESTOS SON JOE Y BILL, LOS ÚNICOS VAQUEROS QUE ME QUEDAN
HOLA ENCANTADO DE CENAR JUNTOS
NO PERDAMOS TIEMPO TODOS A LA MESA
BISTEC CON PATATAS Y GUISANTES ¡AM ÑAM SLURP ES UN MENÚ DE PRIMERA

DESPUÉS DE CENAR
ALLÍ DONDE TERMINA EL VALLE HAY UNA TIENDA VACÍA ERA DE LOS VAQUEROS QUE ME ABANDONARON DISPONGAN DE ELLA
GRACIAS SEÑOR WALTON
AL AMANECER PARTIREMOS, SI QUIEREN ACOMPAÑARNOS
CON MUCHO GUSTO
MEJOR HACER EL CAMINO A CABALLO QUE A PIE, ¿VERDAD GOOFY?
CLARO CLARO
LE AYUDAREMOS A CONDUCIR LA MANADA
DE ACUERDO
Y A CAMBIO USTED SEGURÁ DÁNDONOS BISTECS
VALE HASTA MAÑANA



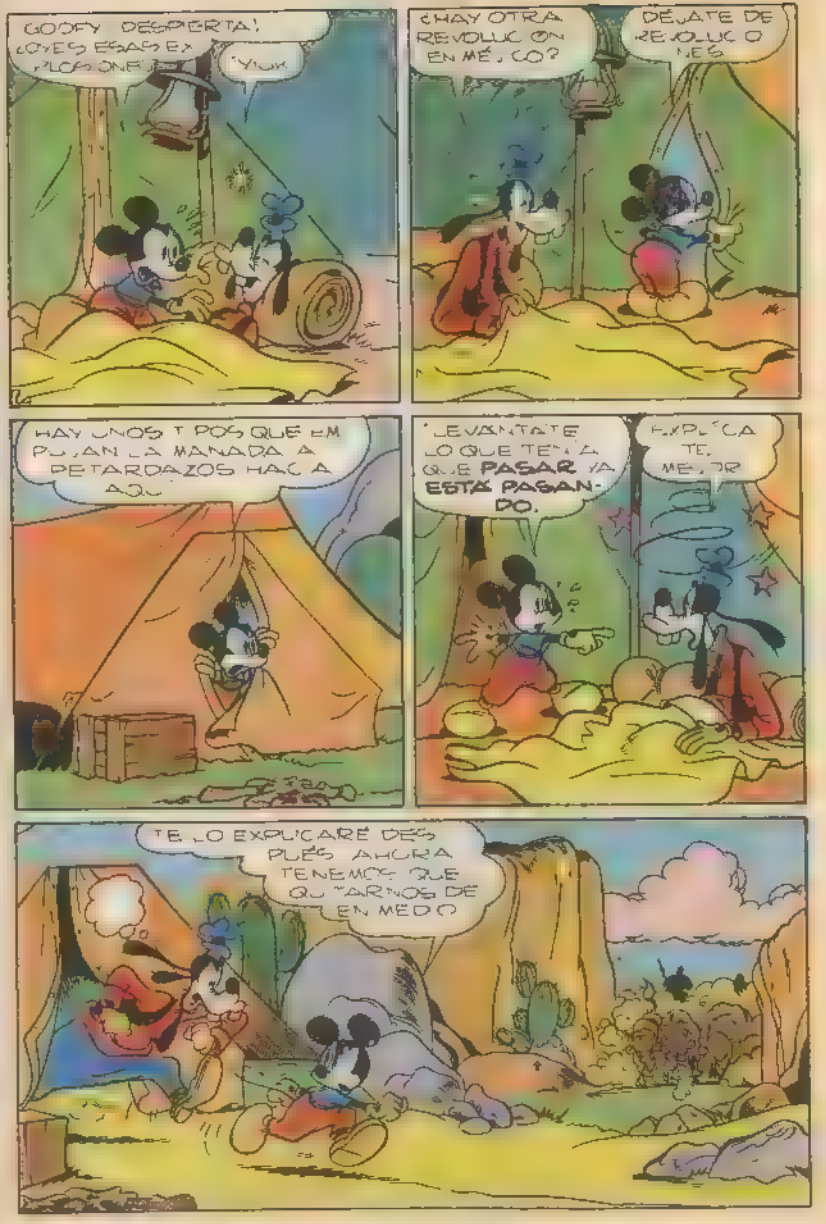

MIENTRAS TANTO A UNA MILLA DE DISTANCIA.
¿ESTÁ CLARO ZAMORA? MAÑANA AL AMANECER CAERÉS SOBRE LA MANADA DE WALTON Y LA DISPERSARÉS TAMBIÉN LOS DE ARÉS SI CABALGAS LOS
NO SE PREOCUPE USTED DON RAMIRO
SOMOS ESPECIALISTAS EN ESTOS TRABAJOS ¿NO ES ASÍ AMIGOS?
JE, JE
EMPUJAREMOS A LOS BISONTES POR PASO CORTO LUEGO LOS RELUNREMOS Y SE LOS ENTREGAREMOS
MUY BIEN
AHÍ VAN DOS MIL DÓLARES A CUENTA LOS OTROS SESENTA AL FINAL
DE ACUERDO
OS ESPERO EN LA BALSA DE RÍO PEPE
NO FALTAREMOS A LA CITA ESTÉ TRANQUILO

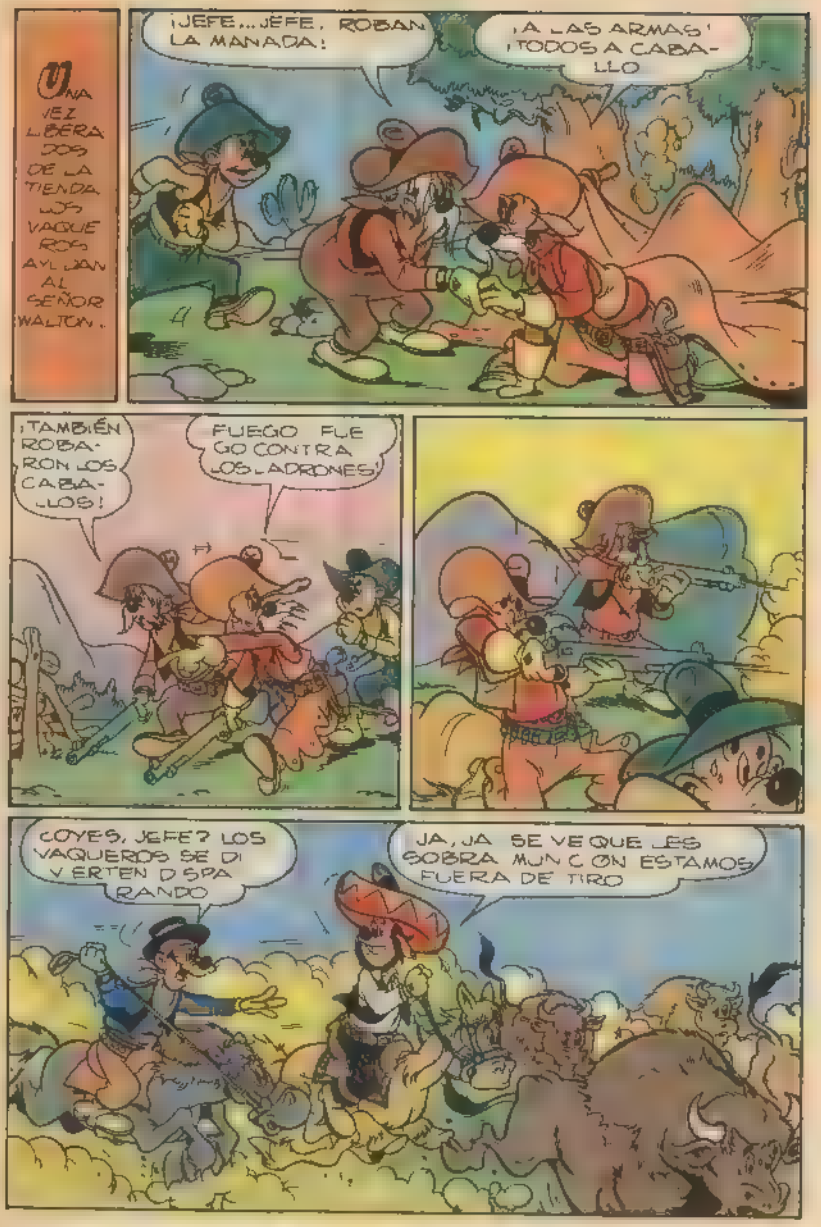
MUY BIEN TOM WALTON SE ARREPENTIRA DE NO HABERME VENDIDO SUS ANIMALES
CUANDO LLEGUE A PECOS AL RIO PEPE YO YA HABRE VENDIDO SU MANADA Y NO TENDRA NI UNA SOLA PRUEBA CONTRA MI
AL DIA SIGUIENTE
WALTON Y SUS VAQUEROS TODAVIA DUERMEN
PINTO Y POMPOSO DEBEN DERRIBAR LAS TIENDAS
BIEN JEFE
JA, JA LES VA A COSTAR SALIR DE LAS TIENDAS

TU MATADOR OCUPATE DE LOS CABALLOS CORTA LAS RIENDAS Y ESPANTALOS
TU, PEQUEÑITO SIGUEME CON LOS PETARDOS NOS DIVERTIREMOS
¿QUÉ ES ESTO? ¿QUÉ PASA?
¡ARRE CABALLOS! A CORRER!

¡JOE BILL! ¡AYUDADME! ¡SE ME CAYÓ LA TIENDA
TENGA PACIENCIA JEFE. NUESTRA TIENDA TAMBIÉN SE CAYÓ
¡JA, JA, JA!
¡A VER ESOS PETARDOS, PEQUEÑITOS LOS BISONTES EMPIEZAN A MOVERSE
MMMM...
MMMM...
MMMM...



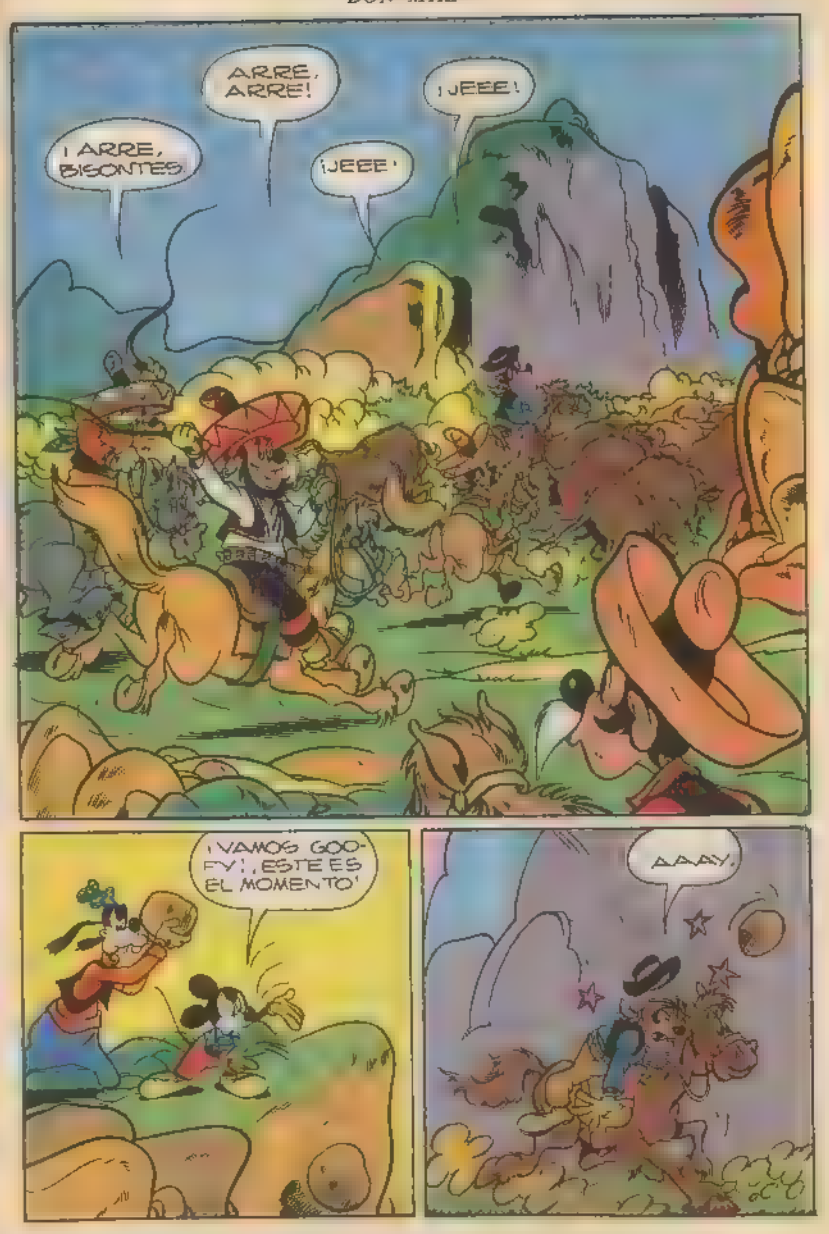

GOOFY DESPIERTA! ¿OYES ESAS EXPLOSIONES?
¡YUK!
¿HAY OTRA REVOLUCIÓN EN MÉJICO?
DÉJATE DE REVOLUCIONES
¡HAY UNOS TIPOS QUE EMPUJAN LA MANADA A PETARDAZOS HACIA AQUÍ
¡LEVÁNTATE LO QUE TENÍA QUE PASAR YA ESTÁ PASANDO.
EXPLÍCATE, MEJOR
TE LO EXPLICARÉ DESPUÉS AHORA TENEMOS QUE QUITARNOS DE EN MEDIO


UNA VEZ LIBERADOS DE LA TIENDA LOS VAQUEROS AYUDAN AL SEÑOR WALTON.
¡JEFE... JEFE, ROBAN LA MANADA!
¡A LAS ARMAS! ¡TODOS A CABALLO
¡TAMBIÉN ROBARON LOS CABALLOS!
FUEGO FUEGO CONTRA LOS LADRONES!
¿OYES, JEFE? LOS VAQUEROS SE DIVIERTEN DISPARANDO
JA, JA SE VE QUE LES SOBRA MUNICIÓN ESTAMOS FUERA DE TIRO

¡CUIDADO, GOOFY! ¡LLEGA LA MANADA! ¡HAZ LO QUE YO.
ELIGE UN BISONTE Y SÚBETE A LA GRUPA
¡YIUK
MUY BIEN, GOOFY LA POLVAREDA IMPEDIRÁ A LOS LADRONES EL VERNOS

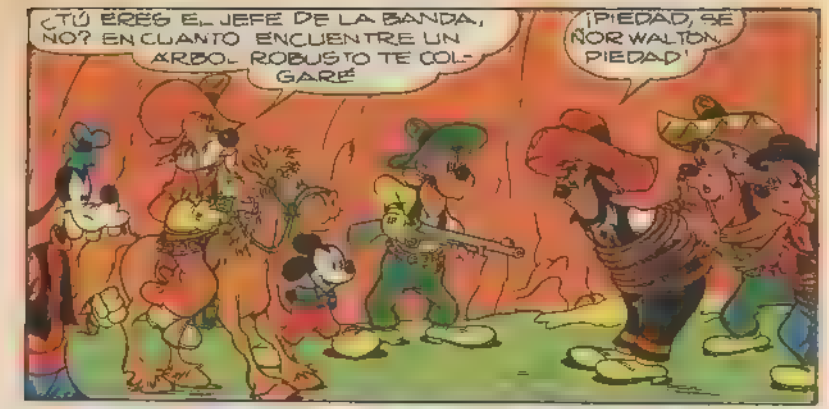
AHÍ ESTÁ PASO CORTO.. ¡AL SUELO!
¡YUK QUÉ GOLPE!
¡RÁPIDO SUBAMOS A ESA ROCA!
AQUÍ HAY MUCHAS PIEDRAS ESPERAREMOS A LOS LADRONES
VAMOS A TIRARLES PIEDRAS A VER SI PODEMOS ATRAPAR A UNO
BIEN MK




¡ARRE, BISONTES
ARRE, ARRE!
¡JEEE!
¡JEEE!
¡VAMOS GOOFY! ¡ESTE ES EL MOMENTO!
¡AAAY!

OOY
¡DISPARAD! NOS ATACAN DESDE ARRIBA
¡CARAMBA!
¡YIUK! ME PARECE QUE ESTOY TIRANDO A LOS MUÑECOS EN LA FERIA
¡UUUY!
¡AAAY!

¡HURRA GOOFY! HEMOS TERMINADO AHÍ Y ENE EL RANCHERO CONSUS HOMBRES
¡OE, BILL! DEJAD LOS BISONTES Y DESARMAD Y ATAD A LOS BANDIDOS
BIEN, ¡JEFE
¿QUE TAL SEÑOR WALTON? ¿QUE LE HA PARECIDO?
¡FANTASTICO CARAY!
DEBEN PERDONARME, PERO PENSÉ QUE USTEDES ERAN CÓMPLICES DE LOS LADRONES
¿PERO QUÉ DICE?


¿TÚ ERES EL JEFE DE LA BANDA, NO? EN CUANTO ENCUENTRE UN ARBOL ROBUSTO TE COLGARÉ
¡PIEDAD, SEÑOR WALTON, PIEDAD!

SI PROMETE PERDONARME SE LO DIRÉ TODO
HABLA

RAMIRO GÓMEZ ME PAGÓ PARA QUE LE ROBASE LA MANADA
ES LO QUE ME IMAGINABA

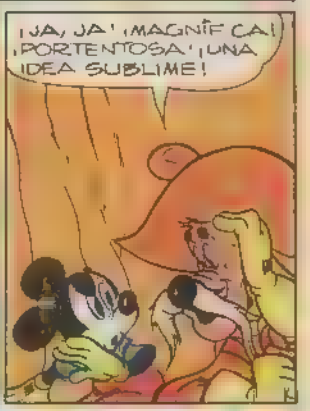
¡YIUK! ME PREGUNTO CÓMO MIK PUEDE IMAGINAR CUANDO YO NO IMAGINO QUE SE PUEDA IMAGINAR

¡RESPONDE GRANUJA! ¿CUANTO TE PAGÓ GÓMEZ POR ROBAR LA MANADA?
DOS MIL DÓLARES

ME IBA A DAR OTRO SEIS MIL SI LE LLEVABA LA MANADA AL OTRO LADO DE RÍO
PEPE

¿CON QUÉ MEDIOS?
CON LA BALSA DE CONCHITO, EL VIEJO INDIO

TENGO UNA IDEA, SEÑOR WALTON ¿QUIERE QUE SE LA EXPLIQUE?
SOY TODO O´DOS, MK


¡JA, JA! ¡MAGNÍFICA! ¡PORTENTOSA! ¡UNA IDEA SUBLIME!

OIDME BIEN GRANUJAS OS LIBERAREMOS PERO TENEIS QUE DESNUDAROS INMEDIATAMENTE RÁPIDO
?
?

TÚ, ZAMORA PON AL LADO DE TU ROPA LOS DOS MIL DÓLARES
¡SOB
NUNCA EN MI VIDA ME SENTÍ TAN RIDÍCULO.
¡VENGA TORTUGAS! Y AHORA YA PODÉIS EMPEZAR A CORRER Y QUE NO SE OS OCURRA VOLVER
¡YI-UK! NUNCA VÍ A UNOS DESESPERADOS CORRER A LA DESESPERADA.
¡JA JA! ¡QUÉ ESPECTÁCULO!

UNA SEMANA MÁS TARDE.
SEÑOR, SI LE INTERESA HAY UNA MANADA QUE LLEGA A LA OTRA ORILLA DEL RÍO
GRACIAS PABLITO NADA ESCAPA A TU OJO DE HALCÓN
DEJEMOS LA PARTIDA, AMIGOS VAMOS A RECIBIR A LOS MÁS HERMOSOS BISONTES DE AMÉRICA
¿ESTÁS SEGURO RAMIRO, DE QUE ES LA MANADA QUE ESPERAS?
SEGURÍSIMO ZAMORA NO FALLA A SUS CITAS
MIRAD CÓMO SE VEN SUS BARBAZAS NEGRAS

CONCHITO, EL VIEJO PIEL ROJA ATRAVESA LENTAMENTE EL RÍO..
BUENO.. ¿QUÉ PASA? ¿A QUÉ ESPERAS PARA PASAR LOS BISONTES?
ZAMORA DICE QUE NO PASARÁ LOS BISONTES SI NO LE PAGAS LOS OTROS SEIS MIL DÓLARES.
AH EL INSOLENTE!
¡JA, JA! ES LISTO EL BARBANEGRA!
HA APRENDIDO QUE TODAS LAS PRECAUCIONES CONTIGO SON POCAS
¡GRRR
¡VAMOS! LO MALO ES QUE ESTOY EN MANOS DE ESE BANDIDO
THUD

EL TRUCO FUNCIONÓ A LA PERFECCIÓN, SEÑOR WALTON AHÍ VIENE RAMIRO GÓMEZ
NUESTRO DISFRAZ, Y SOBRE TODO SU BARBA DE PELO DE BISONTE AHUMADO HAN ENGAÑADO A ESE AVENTURERO
PERO A TIERRA ME PARECE QUE NOS VAMOS A RER
ENCANTADO DE VERLE, GÓMEZ ¿VIENE A PAGAR LOS SEIS MIL DÓLARES O ME HABÍA PROMETIDO?
TÚ TÚ, NO ERES

¡NO! ¡NO SOY ZAMORA! SOY EL DUEÑO DE LA MANADA QUE QUERÍAS ROBAR.
¿TOM WALTON?
NO PODRÁ ENTREGARME A LA POLICÍA. NO LOGRARÁ DEMOSTRAR...
¡CALLA, BRIBÓN!
NO TENGO INTENCIÓN DE PERDER TIEMPO EN DENUNCIAS Y JUICIOS. SEGUIRÉ EL CONSEJO DE MI AMIGO MIKI.
¡JOE, BILL! ¡AGARRADLO!
MIRE QUE ESTOY ARMADO
ESTABAS ARMADO.
¡AHH!

QUÉDESE TRANQUILO. TENEMOS QUE CUMPLIR ÓRDENES.
?
UNO... DOS...
...Y TRES!
¡BURLADO!...¡ME HAN BURLADO!

EN LAS DOS ORILLAS DEL RIO PEPE TODOS SE RIEN DE MI. ESTOY PERDIDO. YA NO HABRA UN SOLO "DESESPERADO" QUE ME HAGA CASO.
¡JA, JA, JA!
¡JA, JA, JA!

MAS TARDE...
QUERÍA TIRARLE LOS DOS MIL DOLARES A LA CARA DE GOMEZ PERO ME OLVIDÉ.
ASÍ ES MEJOR. REPARTALOS ENTRE BILL Y JOE PARA RECOMPENSAR SU FIDELIDAD Y HONRADEZ.

¿Y A USTEDES QUÉ PUEDO DARLES?
NADA, SEÑOR WALTON. LA CIUDAD ESTÁ CERCA Y ENCONTRAREMOS LO QUE NECESITEMOS.
... MENOS SUS EXQUISITOS FILETES. ¡YIUK!

AL DIA SIGUIENTE...
¡AHÍ ESTÁ EL TREN PARA RATOLANDIA.

DESPACIO. DAME EL CACTUS CON CUIDADO.

SESENTA DÓLARES ME COSTÓ ESA COSA ESPINOSA.

YO ME PREGUNTO...
¿...SI VALÍA LA PENA PASAR TANTOS FOLLONES POR UN CACTUS?

NO. ME PREGUNTO QUÉ DIRÁS CUANDO SEPAS QUE MINNIE DECIDIÓ CAMBIAR LA DECORACIÓN.
¡OMHH!
¡NOOO!
Fin

# SUMARIO

## HISTORIETAS


| | | |
|---|---|---|
| Tío Gilito y el desequilibrio de la Tierra | pág. | 3 |
| Tío Gilito y la memoria perdida | » | 49 |
| Miki y la burla de río Pepe | » | 67 |

## SECCIONES


| | | |
|---|---|---|
| Patomas en los trucos de Don Miki. | » | 41 |
| Miki, «Gurú» | » | 43 |
| La ciudad de los persas: Persépolis. | » | 45 |
| CONCURSO PLAYFIL | » | 57 |
| CLUB DON MIKI | » | 58 |
| CONCURSO DON MIKI - MUEBLES FORES | » | 60 |
| Bricopato | » | 63 |
| ¿Sabes cómo eres? | » | 65 |


**PUNTOS DEL CLUB DON MIKI**

Pégalos en la tarjeta que recibirás al inscribirte

**Director:** ALBERTO MENDEZ

**Colaboradores:**
RAUL J. SANTIDRIAN, ANGEL S. GIJON, M.ª LUISA MALIBRAN, CARMEN SANTOS, CURRO SANCHEZ.

Confección: A. SANCHEZ



© 1976 WALT DISNEY PRODUCTIONS



DON MIKI: Avda. Alfonso XIII, 50. Madrid-16
Edita: MONTENA
Número de registro: 99.317
Publicidad: Publicitas
Distribución: MIDESA. Ctra. Irún, Km. 13,300
Depósito legal: M. 26.672-1976
Imprime:
Héroes, S. A.—Torrelara, 8.—Madrid-16


## CLUB DON MIKI LISTA DE SOBRES DEVUELTOS (Continuación)

**(Si está aquí tu nombre, escríbenos enviándonos tus señas correctamente)**

Berges Padilla, Eloy J.—Avda. Primo de Rivera.—Tenerife.
Borogoño Castillo, José Antonio.—Avda. Isabel la Católica.—Hospitalet (Barcelona)
Pabal Borras, Felix.—Grupo Pezoane, bloq. 39.—Sabadell (Barcelona)
Borrell Larrio, Rafael.—Ortega.—Getafe (Madrid).
Boullon Agrelo, Javier J.—Colo de Arca.—Puebla de Caramiñal (La Coruña).
Bover Salmerón, Luis.—Los Duendes.—Almería.
Bravo Feria, Juan J.—Gral. Aranda, 10-bajo.—Ceuta.
Bretones Llul, Susana.—Virgen de Lourdes.—Madrid.
Bru Misas, Paco.—Obispo Madina Olmos.—Almería.
Buigues Gura, Santiago.—Pintor Navarro Llorens.—Valencia-7.
Burgos Calatrava, Gloria Lucrecia.—Juan Vigón.—Madrid-3.
Bustabat Padilla, José A. Sol.—Sevilla-3.
Busto Andrade, J. Carlos.—S. Clemente.—Santiago de Compostela (La Coruña).
Busto Campaña, José M.—Farrio-Dimo.—Caloria(Pontevedra).
Bustos Sánchez, Puri Laura.—Ramón y Cajal.—Lorca (Murcia).
Bustos Zambrana, María José.—San Cristóbal, 8.—Málaga.
Buterini Alfonso, Rocío.—Avda. de Moratalaz.—Madrid
Caballé Linares, José L.—San Antonio María Claret.—Tarragona
Cabo Camacho, Luis.—Avda. Colón, 6.—Cuéllar (Segovia).
Cabrerizo Marchena, Enrique.—Uva.—Barcelona.
Calderón Murillo, José V.—Monegros, 13.—3.º D.—Madrid.
Caldevilla Caldevilla, Maximino.—Santander.
Calvo Celorrio, Ana.—C. Zamarrala.—Alfaro (Logroño).
Calvo de Miguel, Alicia Paloma.—Duque de Sesto, 28.—Madrid-9.
Camaillo Sánchez, Pedro L.—Orille Acequia.—Murcia-16.
Camaves Vives, Cristóbal.—Avda de la Reina Sofía.—Pto Alcudia (Mallorca).
Camello Ayala, Mariano.—Grupo Alcázar de Toledo, bl. 9.—Murcia.
Camero Forgas, Juan.—Hinojosa del Duque.—Madrid-17.
Camp Vidal, Jorge.—Cra. Manlleu.—Vich (Barcelona).
Campo Lucas, Isabel.—Cotillo de S. Antón.—Plasencia (Cáceres).
Campoy, Francisco J.—La Frazalva.—Lorca (Murcia).
Campoy Segura, Juan B.—Sagrada Familia.—Lorca (Murcia).
Camps Alamán, Juan Carlos.—Repeso.—Valencia-1.
Camps Sáez Heliodoro.—Bilbao.—Valencia-9.
Cana Gallego Luis Domingo. Bloque, 11.—2.º.—Alicante.
Cano Ballesteros, María de los Remedios.—Balaneros, 2.—Albacete.
Cano Rodríguez, Cecilio.—S. Pedro.—Altea (Alicante).
Cano Ferris, Pero.—Lun Qiiag.—Calencia-6.
Cano Riu, Eva.—Ramiro de Maeztu P. Sanllehi.—Barcelona-12.
Cañizares Romero, Manuel.—Ambroz.—Madrid-32.
Carbonell Salvana, Endi.—Palleter.—Valencia-8.
Carbones Casanovas, Xavier.—General.—Mitre.—Barcelona-6.
Soladaa López, Manuel.—Avda. Moratalaz, 3.—Madrid-30
Suárez Blanquez, Fernando.—Avda. del Rosario, 3.—Almería
Suárez González, María Victoria.—Alda. de Recalde.—Bilbao-11.
Suárez Rodríguez del Mar.—Espartinas.—Sevilla-10.
Subtil Allas, José Luis.—Fuentemilanos.—Segovia.
Such Santamaría, Juan B. Calvario.—La Nucia (Alicante).
Suez García, María Teresa.—Puente Colgante, 36.—Valladolid.
Taboas Ibáñez, Jesús A. Meruoces.—Mondariz (Pontevedra)
Tario Serrano, Carlos.—Palmar, 103.—Las Palmas.
Teira Arnoso, Andrés. Sta. Eugenia de Rivera.—La Coruña.
Tejido González, Pedro.—Víctor Fregoso del Toro.—Palencia.
Téllez Santanga, Teresa.—Miraflores de los Angeles, 21.—Málaga.
Terán Cadelo, Elías.—La Estación.—Sacn (Santander).
Tirado Jiménez, José Antonio.—Alcantarilla, 4.—Málaga.
Tomás Chusa, Ortiz.—Grupo los Angeles, 11.—Bilbao.
Torno Díaz, María Angeles.—Bilbao, 28.—Valencia-9
Mireya Torralba, Gil.—El Progreso.—Zaidín (Jueca).
Torre Ruiz, José A.—Cuartel Guardia Civil.—Angles (Gerona)
Torres Berenguer, Jaime.—Juan Mates, 5.—Alicante.
Torres Fernández, Carlos.—Avda. del Generalísimo.—Madrid-16.
Trigueros Fernández, Rafael.—Díaz del Palacio, 1.—Málaga.
Trillo González, Santiago.—S. Pedro del Sil.—Orense.
Troiana de Magistris, Alessandro.—Edif. Art.—Estarti (Gerona).
Tuaro Ribera, José María.—Bl. 89 portal.—Chacoaga (Bilbao)
Tumaquero González, Macarena.—Cargas de Santiago.—Tortosa (Tarragona).
Valderrama Vidal, Francisco.—Sta. Cecilia.—Mahón (Menorca).
Valencia Delgado, Francisco Antonio.—Arroyo Fontarrón, 91.—Madrid-30.
Valenzuela Hernández, Joaquín.—Milagrosa.—Zaragoza-9.
Valverde Escardo, Mónica.—Provenza.—Barcelona-8.
Valverde Megías, María Rosario.—Alameda Capuchinos, 14.—Segovia.
Vallejo Arenaz, Mari Flor.—Lorente.—Zaragoza-5.
Vallejo Colmenarejo, María del Mar.—Manuel Cortina, 5-bis.—Madrid-10.
Vallina Infiesta, Roberto.—Avda. Fernández Ladreda.—Gijón (Oviedo).
Vaquero Losada, Belén.—Roselión, 21-23.—Barcelona.
Vázquez Henares, Francisco.—Veinticinco años de Paz.—Málaga.
Vela Martínez, Carlos.—Zaragoza.—Zaragoza.
Velarde, Albadalejo.—Sinesio Delgado.—Madrid-29.
Velázquez Martínez, Florencia.—Villaviciosa.—Madrid-24.
Velázquez Prieto, Alicia.—Jerónima Llorente, 1.—Madrid-39.
Vicente Montesinos, Juan.—Valencia, 9.
Vidal de la Torre, Carlos Andrés.—Alfonso IX.—León.
Vigo Gavilán, Gerardo.—Avda. Ciudad de Barcelona.—Madrid-7.
Vila Albuí.—Nueva, 10.—Barcelona.
Vilches Jiménez, Francisco.—Conde de Peñalver, 83.—Madrid-6
Villa Cavanilla, Fernando.—Alquirias de Bellber.—Valencia-15.
Villar Martínez, Gregorio. Jauzgurell, 10.—San Sebastián
Visiana Sánchez, Jorge.—Bloque, 11.—Hospitalet (Barcelona).
Vives Altabas, Luis.—Avda. Mediterráneo, 3.—Pineda de Mar (Barcelona).
Vives Cordero, Andrés.—Amapola, 5.—Margat (Barcelona).
Yut Bernat, Javier.—Joaquín Valls, 27.—Barcelona-16.
Zapico Menéndez, Julio.—c/. del Sol, 5.—Oviedo.
Zornoza Cárdenas, Francisco.—Hostal Faro.—Guadesequies (Valencia).

# A Disneylandia con los riquísimos chocolates

# zahor

en las tabletas de chocolate Zahor y chocolatinas Disneylate entran cromos. Colecciónalos y participarás en el sorteo que te llevará a Disneylandia.